

4 руб. Индекс 71037



Дружественный фонд

(стр. 14)

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

4.1992



СТОЯЛА, СТОИТ И СТОЯТЬ БУДЕТ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ

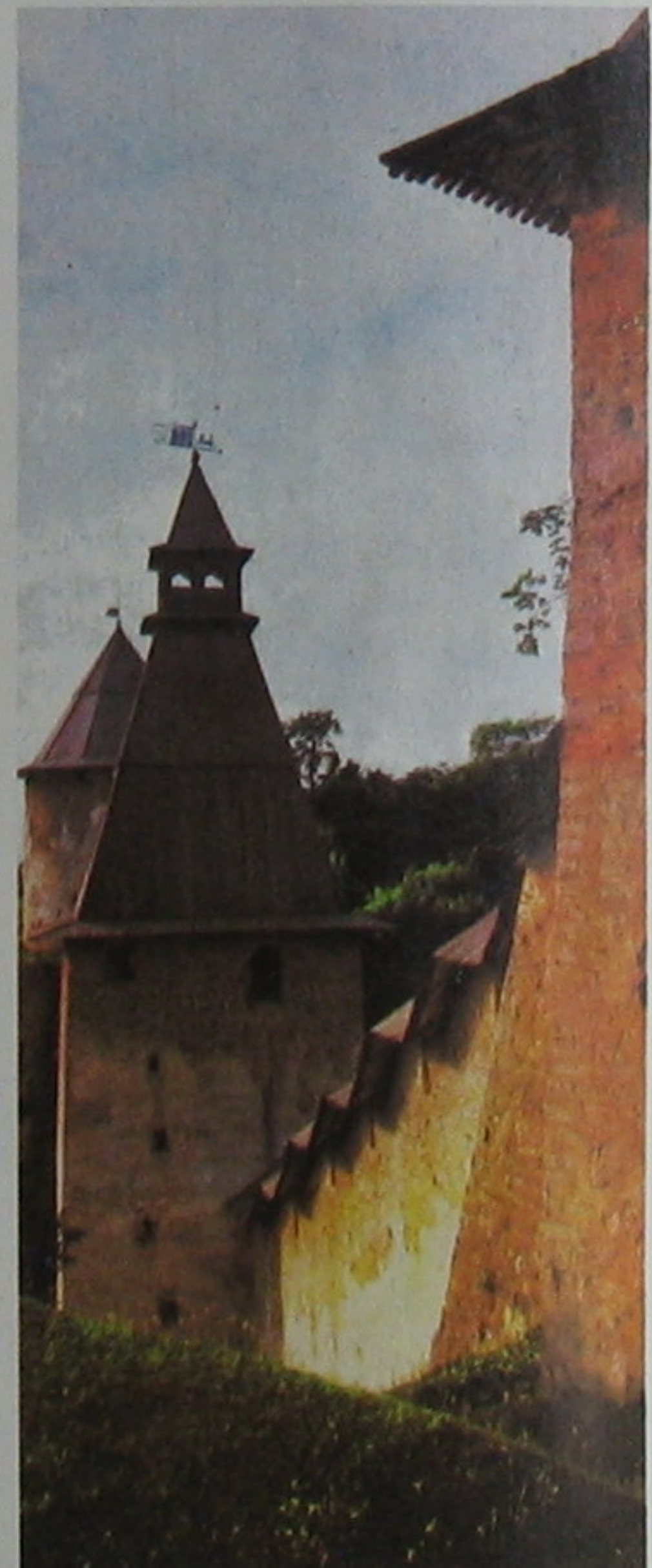


«...Россияне включили Невского в лик своих ангелов-хранителей. Имя Святого, ему данное, гораздо поучительнее Велико-го...»

Александр мог добродетелями своими только облегчать жестокую судьбу России, и подданные ... доказали, что народ иногда справедливо ценит достоинства государей и не всегда полагает их во внешнем блеске государства.»

Н. М. КАРАМЗИН

«Боже великий и крепкий, основавший землю и положивший пределы народам и повелевший им жить, не преступая чужую часть! Рассуди меня, Господи, с обидящими меня, побори борющихся со мною...» Так молился благоверный князь Александр Невский накануне Ледового побоища.



ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

И КИСТЬ ЕСТЬ СЛОВО

ХУДОЖНИК, С КОТОРЫМ МЫ ВСТРЕТИМСЯ СЕГОДНЯ, МОЛОД, ЭНЕРГИЧЕН, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ АКТИВЕН, УЧИЛСЯ В ЗНАМЕНИТОЙ СТРОГАНОВКЕ, ИЛЛЮСТРИРОВАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. БУЛГАКОВА, Б. ОКУДЖАВЫ, ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ РОМАНЫ.

Жанр почтовой миниатюры для него еще нов. Первый успех на этом поприще ему принесла серия марок, посвященная Ф. Куперу, блиставшая великолепием исполнения и в мгновение исчезнувшая с витрин филателистических магазинов. С вниманием отнеслись коллекционеры и к появлению пятнадцати миниатюр, отразивших народные обрядовые традиции.

Итак, редакция представляет в нашей рубрике новую блестящую работу Александра Яцкевича — красочный блок, отметивший 750-летие Ледового побоища. Хочется назвать этот выпуск пиком профессионализма и творчества. Но после беседы с художником понимаешь, что его главные успехи еще впереди. А уверенность эта основывается на силе характера и полной самоотдаче в работе.

КОРР. Ваша работа была принята на художественном совете ИТЦ «Марка» без единого замечания. Как вам это удалось?

А. Я. Сюжет миниатюры сложился сразу. Центральная фигура — Александр Невский. Великий князь, одержавший победу на Чудском озере, защитивший Русь от завоевателей, стал одним из первых русских святых в сонме православной церкви. Я старался подчеркнуть его преданное служение Отечеству и право-

**Знакомьтесь,
Александр
ЯЦКЕВИЧ**



славной вере. Поэтому и включил в композицию традиционные символы православия и русской государственности. Конечно, казалось и то, что это один из первых почтовых выпусков возрождающейся России. **КОРР.** Казалось бы, все так просто. Как говорится, «пришел, увидел, победил»... А не смущает то, что требования к почтовой марке заставят отказаться от метафоричности, которая присуща вам как художнику, иллюстрирующему литературные произведения?

А. Я. Нет! В том-то и дело, что приемы книжной графики позволяют мне выразить идею ярче и доступнее, учесть и собственные достоинства почтовой миниатюры: оперативность, образную простоту, полиграфическую изобретательность. И в то же время отойти от канонов, штампов. Вот, к примеру, привычное глазу белое поле марки обязательно должно быть использова-

но — ведь пространство и так невелико. Усилится цветовая выразительность миниатюры. Посмотрите, какие великолепные эмиссии изданы в Венгрии. И еще я «за» художественность, за единое образное решение серийных выпусков, чтобы каждая марка серии была частью монокомпозиции, если, конечно, тема издания позволяет.

КОРР. Распространяете ли вы критерий художественности на современную почтовую миниатюру?

А. Я. Конечно! Наша отечественная полиграфия зачастую связывает руки. А задача-то создателя почтовой марки сродни проблемам живописца.

С первого взгляда замечать — работы Яцкевича необычны, столь высоким мастерством владеет молодой художник, как свободно использует набор особенностей графики почтовой миниатюры.

Пожелаем ему удачи!

Тематический план спецгашений на 1992 год

№ п/п	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
1.	100 лет со дня рождения Г. Р. Ширмы	20.01	Минск	
2.	100 лет со дня рождения К. А. Федина	24.02	Саратов	
3.	День космонавтики	12.04	Калуга	почтамт
4.	Филвыставка «Природа и мы»	21—29.05	Орел	почтамт
5.	Международная филвыставка «Аргентина—Армения»	16—31.05	Ереван	
6.	50 лет с начала формирования на советской территории французского истребительного авиаполка «Нормандия-Неман»	.05	Москва	почтамт
7.	250-летие открытия мыса Челюскин	20.05	м. Челюскин	ОС
8.	100 лет со дня рождения К. Г. Паустовского	31.05	Калужская обл. г. Таруса	
9.	100 лет со дня рождения К. В. Островитянова	30.05	Москва	почтамт
10.	100 лет со дня основания Угличского историко-художественного музея	15.06		
11.	125 лет со дня рождения К. Д. Бальмонта	15.06	Костромская обл., г. Шуя	РУС
12.	35-летие космодрома «Плесецк»	15.07	Архангельская обл., г. Мирный	РУС
13.	100 лет со дня рождения П. Д. Корина	07.07	Ивановская обл., г. Палех	РУС
14.	200 лет со дня рождения П. А. Вяземского	23.07	Москва	почтамт
15.	175 лет со дня рождения А. К. Толстого	05.09	Санкт-Петербург	
16.	300 лет Червонограду (Крыстынополю) Львовской обл.	20.10	Львовская обл., г. Червоноград	РУС
17.	35 лет космической эры	04.10	Калуга	почтамт
18.	Памяти пожарных, погибших на боевом посту	10—15.10	Грозный	почтамт
19.	100 лет со дня рождения М. И. Цветаевой	08.10	Москва	почтамт
20.	275 лет со дня рождения А. П. Сумарокова	25.11	Санкт-Петербург	
21.	100 лет со дня рождения А. А. Алексина	01.11	Москва	почтамт
22.	200 лет со дня рождения Н. И. Лобачевского	01.12	Нижний Новгород	
23.	200 лет со дня рождения Н. И. Лобачевского	01.12	Казань	
24.	150 лет со дня рождения П. А. Кропоткина	09.12	Московская обл., г. Дмитров	
25.	150 лет со дня рождения П. А. Кропоткина	09.12	Москва	почтамт
26.	Всесоюзная филвыставка «Олимпспорт-92»	IV кв.	Одесса	
27.	Дружественная международная филвыставка «СССР—ФРГ»	III—IV кв.	Белгород	
28.	Дружественная международная филвыставка «СССР—Куба»	IV кв.	Смоленск	
29.	850 лет г. Гомелью	II кв.	Гомель	почтамт
30.	850 лет г. Рогачеву Гомельской обл.		Гомельская обл., г. Рогачев	
31.	100 лет организации пожарного дела	01.03	Москва	почтамт
32.	Всемирная выставка «Экспо-92»			

НЕДОСТАЮЩИЕ

За 25 лет выхода журнала я получал его по подписке с 1969 года. У меня есть все номера журнала «Филателия» с № 1 1966 года. Вот только на 1991-й я опоздал с оформлением подписки и был наказан. В киосках «Союзпечати» не удалось найти журналы № 3, 4, 7, 8 за 1991 год. Если Вас не затруднит, у меня большая просьба: по возможности вышлите наложенным платежом недостающие журналы «Филателия» за 1991 год.

Заранее благодарен

А. БОРИСОВ, Санкт-Петербург

Редакция имеет возможность высылать читателям интересующие их журналы за последние годы.

Денежный перевод (цена договорная) на адрес: 121069, г. Москва, Хлебный пер., 8, редакция журнала «Филателия», направляйте, согласовав предварительно с нами.

НЕДОСТАЮЩИЕ ЖУРНАЛЫ ЖДУТ ВАС В РЕДАКЦИИ!

ЖУРНАЛЫ

ФИЛАТЕЛИЯ

4. 1992



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАРКА» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1
ИТЦ представляет
И кисть есть слово</p> <p>4
Тематический план издания почтовых марок на 1992 год</p> <p>6
Письмо номера
А. Рассказов. Вам что — деньги не нужны?!</p> <p>10
Страницы истории
Ю. Соркин. «...По делу коллекционирования почтовых марок»
Е. Сашенков. Почта ГУЛАГа. «Дальстрой» (12)</p> <p>14
Политика в лицах
Л. Румянцев. Неистовый ФДР</p> <p>17
Дело №...</p> | <p>Адольф Бургер. Дьявольская мастерская</p> <p>21
Своя тема
Л. Орлов. Общественное благо превыше всего</p> <p>23
Вестник коллекционера</p> <p>29
Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты</p> <p>42
Нумизматика. Бонистика
А. Щелоков. Советские памятные монеты 1988—1989 годов</p> <p>45
Изыскания, факты, догадки
А. Семенов, Д. Хромов. Повторный выпуск серии «30-летие ВЛКСМ»
Г. Андриешин. Из истории</p> | <p>перевозки почты по Черному морю на пароходах (45)</p> <p>50
Выставки
В. Обыденов. «Морфил» на Неве
Т. Мельникова. Полярный круг проходит в... Беларуси (52)</p> <p>54
Титаны живописи
Б. Гулян. Альбрехт Дюрер — символ Возрождения</p> <p>58
Всемирный курьер
В. Зиновьев. По морям, по волнам...
А. Дьяченко. «Лишняя жемчужина» Эдмунда Дьюлака (60)</p> <p>61
По странам и континентам
Конго</p> |
|--|---|---|

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО,
Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER,
В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора),
Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРИМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА,
Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА,
Н. Г. САМОРОДОВА, Е. М. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-69.

Сдано в набор 29.01.92. Подписано в печать 13.03.92. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.
Тираж 25 000 экз. Заказ 71. Цена по подписке 4 руб.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации,
142300, г. Чехов Московской области

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Тематический план издания

№ п/п	Наименование темы	Номинал	Кол-во марок	Дата события	Примечание
1	2	3	4	5	6
ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕМАТИКА					
I. Праздники					
1.1.	С Новым годом! малый лист	50 к.	1	31.12	Россия
1.2.	Праздник Победы	50 к. 5 к.	1	9.05	Россия
II. Международное сотрудничество					
2.1.	Международный год космоса	3 р. × 4	4		Совместный выпуск с США
2.2.	500-летие открытия Америки	3 р.	1 бл.		Россия
2.3.	Географические исследования и открытия	35 к., 50 к., 1 р.	3		Россия
III. Спорт					
3.1.	Олимпийские игры (зимние). Альбервилль	14 к., 1 р., 2 р.	3		Россия
3.2.	Олимпийские игры (летние). Барселона	1 р., 2 р., 3 р.	3		Россия
IV. Филателия					
4.1.	Союз филателистов	3 р. + 50 к.	1 бл.		Россия
V. Фауна					
5.1.	Утки	1 р., 2 р., 3 р.	3		Россия
VI. Государственная символика					
6.1.	Декларация о государственном суверенитете Казахской ССР	50 к.	1		Казахстан
6.2.		50 к.	1		Россия
VII. Выдающиеся деятели культуры					
7.1.	175 лет со дня рождения Н. И. Костомарова, историка, писателя, драматурга	20 к.	1		Украина
7.2.	100 лет со дня рождения Г. Р. Ширмы, деятеля музыкального искусства	20 к.	1		Беларусь
7.3.	200 лет со дня рождения поэтессы Надиры	20 к.	1		Узбекистан
VIII. Природа					
8.1.	Сары-Челекский заповедник	15 к.	1		Кыргызстан
8.2.	Корды Молдовы	25 к.	1		Молдова
8.3.	Приокско-террасный заповедник	50 к.	1		Россия
IX. Фауна					
9.1.	Животный мир Казахстана	20 к.	1		Казахстан
9.2.	Памирский горный козел — архар	30 к.	1		Таджикистан
9.3.	Копетдагский заповедник. Кобра	35 к.	1		Туркмения
9.4.	Бадхызский заповедник. Кулан	1 р.	1		Туркмения
9.5.	Бабочка Акрин	1 р.	1		Узбекистан
9.6.	Животный мир Кыргызстана. Беркут	1 р. 50 к.	1		Кыргызстан
X. Изобразительное искусство					
10.1.	«Турксиб». Акварель. 1932 г. Государственный музей искусства Казахской ССР	1 р.	1		Казахстан
10.2.	Б. Гудиашили. «Три женщины»	1 р.	1		Грузия

почтовых марок на 1992 год

№ п/п	Наименование темы	Номинал	Кол-во марок	Дата события	Примечание
1	2	3	4	5	6
10.3.	В. В. Верещагин. К 150-летию со дня рождения	1 р. 50 к. × 2	2 м с купоном		Россия
10.4.	Г. Айтнев. «Полдень на Иссык-Куле»	1 р.	1		Кыргызстан
XI. Древнее искусство					
11.1.	А. Рублев. «Спас» малый лист	1 р.	1		Россия
11.2.	Хахульская икона «Апостол Симеон» (фрагмент)	1 р.	1		Грузия
11.3.	Крест Ефросиньи Полоцкой	1 р.	1		Беларусь
11.4.	Русские иконы в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и Шведского национального музея искусств	3 р. × 4	4		Совместный выпуск со Швецией
XII. Исторические даты					
12.1.	750 лет Ледовому побоищу, блок	50 к.	1 бл.		Россия
XIII. Памятники истории					
13.1.	Церковь св. Пантелеймона		1		Молдова
13.2.	Мечеть Шейх Муслихитдина	50 к.	1		Таджикистан
13.3.	Хива. Медресе Кутлуг-Мурат-инак. XIX в.	50 к.	1		Узбекистан
13.4.	Соборы Московского Кремля	1 р., 1 р., 1 р.	1		Россия
XIV. Сокровища музеев					
14.1.	Дагдан — нагрудное украшение. XIX в.	50 к.	1		Туркмения
14.2.	«Воздух» — роспись на золоте	50 к.	1		Грузия
14.3.	«Золотой человек» из Иссыкского кургана	50 к.	1		Казахстан
14.4.	Пряжка со сценой охоты на кабана	50 к.	1		Таджикистан
XV. Декоративно-прикладное искусство					
15.1.	Ковровые изделия	50 к.	1		Туркмения
15.2.	Народные промыслы	50 к.	1		Молдова
15.3.	Народные промыслы	50 к.	1		Кыргызстан
15.4.	Народно-прикладное искусство (рушники и вышивки)	50 к.	1		Украина
15.5.	Шедевры узбекского прикладного искусства	50 к.	1		Узбекистан
15.6.	«Ура-Тюбе» — оригинальная роспись	50 к.	1		Таджикистан
XVI. Из истории балета					
16.1.	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	2 р. × 4	4		Россия
XVII. Герои детских произведений					
17.1.	А. Н. Толстой. «Золотой ключик»	25 к.	1		Россия
17.2.	Джанни Родари. «Приключения Чипполино»	30 к.	1		Россия
17.3.	Н. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»	35 к.	1		Россия
17.4.	Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»	50 к.	1		Россия
XVIII. Музыкальные инструменты					
18.1.	Народные инструменты Туркмении	35 к.	1		
18.2.	Народные инструменты Таджикистана	35 к.	1		
XIX. Геральдика					
19.1.	Древний герб Полоцка	50 к.	1		Беларусь
19.2.	Герб и флаг	50 к.	1		Грузия

Итого: 89 р. 89 к. + 50 к. (84 м. + 3 бл.)

Вам что — деньги не нужны?!

Будем откровенны: много ли выпускаемых в стране почтовых марок употребляются по их прямому назначению, то есть для франкирования почтовых отправлений? В лучшем случае на конверты попадают стандартные марки. Коммеморативные же марки на конвертах — это зачастую предмет коллекционирования. Конверты с такими марками, как правило, отправляют друг другу лишь филателисты.

Подавляющее большинство писем вкладываются отправителями — и частными лицами, и организациями — в маркированные конверты, благо недостатка их не ощущается. Безусловно, маркированный конверт — это удобно: отпадает необходимость приобретения и наклеивания марки. Вот о них, точнее о ХМК с обычной стандартной маркой и пойдет речь.

Какое же разнообразие их выпускается Министерством связи! Теперь они часто выходят серийно, объединенные общностью темы и оформления, что нередко позволяет коллекционеру существенно расширить и углубить тему своей экспозиции, а иногда даже служат ее украшением.

Мы часто вспоминаем изречение: «Почтовая марка — визитная карточка страны». Но при таком масштабе использования МК

в условиях весьма ограниченного применения почтовых марок именно конверты начинают исполнять роль визитных карточек. И действительно, иллюстрация конверта, как правило, несет информацию о нашей стране, ее истории, природе, городах, их достопримечательностях, о славных людях страны.

В связи с этим возникает вопрос: а существует ли какая-либо программа, какой-либо план выпуска ХМК? И если есть, кто его разрабатывает и утверждает? Понятно, что конверты с видами городов страны, выдающихся деятелей науки и культуры выпускаются по инициативе соответствующих учреждений, организаций, творческих союзов. А кто является инициатором выпуска конвертов с изображениями кактусов, собак и кошек разных пород, птичек, цветочков, бабочек и т. п.? Я не хочу сказать, что конверты с иллюстрациями на эти темы не нужны, но все-таки — как планируется их выпуск?

К сожалению, нередко увидишь и конверты с иллюстрациями невыразительными, не привлекающими внимания, безликими. А ведь рисунок на конверте может стать мощным средством агитации и пропаганды, вспомните рекламно-агитационные выпуски конвер-

тов шестидесятилетней давности! Непонятно, почему в наше время не используется эта, я бы сказал, уникальная возможность. Образовавшиеся в последнее время многочисленные фирмы, ассоциации, концерны, банки, биржи, совместные предприятия заинтересованы в рекламе самого разного рода. Почему бы не использовать в этих целях иллюстративную часть ХМК! Естественно, рекламодатели должны обязательно платить за это. Чем не способ пополнения казны Минсвязи и ИТЦ «Марка».

И еще: пора бы наладить регулярный выпуск ХМК без надписей «Куда, кому» и других, оставив только трафарет для написания почтового индекса. Этот вопрос уже поднимался на страницах журнала, но так и не решен до сего дня. А такие конверты очень нужны: их можно использовать для международной переписки, объем которой резко возрастает в связи с образованием новых независимых государств. Адрес корреспондента за рубежом начинается, как правило, с фамилии адресата, и лишь затем следует название города и страны. Конверт с традиционным оформлением затрудняет написание адреса зарубежного корреспондента.

А. РАССКАЗОВ

Письма пишут разные

Почти 10 тысяч писем — таков один из итогов наших с вами, уважаемые коллеги, взаимоотношений в минувшем году. Без преувеличения, были они для нас — работников редакции живым родником, свидетельствовали о пользе, которую приносит журнал филателистам, служили своеобразным ОТК. Нередко вы, по старой памяти, обращались к нам и за помощью. Подчас — обижались, что не быстро ответили, что «не приняли мер».

Мы высоко ценим это доверие и постараемся и впредь быть вам полезными.

Вместе с тем, чтобы не возникало недоразумений, обращаем ваше внимание на принятый Верховным Советом России Закон о средствах массовой информации. Есть в нем статья 43, в которой говорится: «Редакция не обязана отвечать на письма граждан и пересылать эти письма органам,

СЕМЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Разрешите поделиться с читателями журнала мыслями о коллекционировании марок как об одном из способов сохранения семейной истории. Всем известны классические виды собирания. Я же предлагаю его особый вид, отражающий жизнь человека, его семьи. Что это значит? Коллекционер собирает марки страны, где живет, всю свою жизнь! Такая коллекция хороша уже тем, что она доступна каждому начинающему филателисту, если он, конечно, достаточно молод. Доступна и родителям, приучающим своих детей к филателии. Кроме того, она имеет временные границы, и, следовательно, цель достижима.

Она будет напоминать всей семье не только удачу в поисках и приобретении той или иной марки, но и о тех событиях, которые сопровождают их в течение жизни.

Она доступна по коммерческим соображениям и достаточно в этом плане эффективна. Вы покупаете марки по мере их выхода в свет, не углубляясь в далекое прошлое, по доступным тарифным ценам, а они по мере вашей жизни становятся все дороже и начинают представлять определенную ценность и в коммерческом смысле. Такая коллекция поддается систематизации без больших

затруднений и в то же время развивает системный подход у молодежи, в первую очередь у детей.

Теперь, если вы решили последовать моему совету, разрешите несколько практических советов.

В семьях, как правило, чтут не только живых, но и ушедших членов семьи, и каждый начинающий создавать свою коллекцию марок хочет, чтобы ее продолжили его потомки. Поэтому начинайте собирать свою семейную коллекцию в виде квартблоков. Чем это лучше? Во-первых, в квартблоках марки лучше сохраняются, да и, с моей точки зрения, визуально они выглядят более привлекательно. Но главное в другом. Вы всегда можете из такой коллекции сделать четыре коллекции, и это позволит вам передать ее для продолжения нескольким потомкам, а не одному. Да и в случае материальных затруднений вы можете продать не всю коллекцию, а ее часть, не нарушив ее принципа.

1994 год объявлен ЮНЕСКО годом семьи, и мы считаем, что филателисты могли бы отметить это событие проведением выставки «Филателия в семье», в которой нашли бы отражение и те идеи, которые высказаны.

Те, кто хочет с нами поделиться своими соображениями, пишите нам по адресу: Москва, 109507, а/я 102.

В. БЕЛЕНЬКИЙ

«КРИК ДУШИ»

Взяться за перо заставила меня не только совесть, но и душевная боль. Дело в том, что в течение 15 лет я собираю спичечные этикетки (филумения — мое хобби). Помогите, пожалуйста, откройте страницу в журнале о коллекционерах — филуменистах.

Дело в том, что я вот уже год составляю хронологическую карту-каталог о вышедших в обращение этикетках. Трудно. Иногда оказываюсь в тупике и трачу дни, недели, чтобы найти выход. Литературы по филумении нет, и лишь по счастливой случайности прочел в «Советском коллекционере» несколько материалов. Это мне серьезно помогло. В журнале, в основном, уделяется место филателии. А как бы хотелось хоть несколько публикаций по этикеткам. Ведь надо мне закончить каталог этикеток с 1960 по 1970 годы.

И еще одна заветная мечта связана с клубом филуменистов в Москве, который отметил свое 30-летие в прошлом году. Может, улыбнется мне счастье найти друзей по увлечению, как говорится, один в поле не воин.

Н. ЛЕОНТЬЕВ
г. Шумерля,
Чувашия

От редакции: Для тех, кто откликнется на просьбу Николая Леонтьева, сообщаем адрес: 429000, Чувашия, г. Шумерля, ул. Урицкого, 8, кв. 3.

организациям и должностным лицам, в чью компетенцию входит их рассмотрение. Никто не вправе обязать редакцию опубликовать отклоненное ею... письмо... если иное не предусмотрено законом».

Это не означает, что наша переписка зачахнет. Каждое ваше письмо будет изучено, мы будем ориентироваться на ваши замечания и советы при выработке курса журнала, планировании номеров. Мы по-прежнему будем широко публиковать ваши письма на страницах «Филателии». Словом, постараемся, чтобы редакционная почта с пользой служила нашему общему делу. Будем вести и частную переписку, если это поможет взаимному уточнению позиций.

Словом, мы по-прежнему ждем ваших писем, а ответом на них будет содержание журнала и его шаги в поддержку филателистического движения.

Все началось с письма, опубликованного в одном из последних номеров нашего журнала. Читатель жаловался на плохую работу пункта спецгашения, что расположено в Москве на Садовой-Спасской, 19. А вслед за публикацией возмущенные сотрудники этого пункта позвонили в редакцию, отстаивая честь своего предприятия. Противостояние налицо. Кто же прав?! Весьма скромные претензии и требования покупателей вполне обоснованны. Любой коллекционер, коим и является наш читатель, подтвердит, сколь жалок ассортимент филателистической продукции, имеющейся в продаже на пункте.

И вот еду на Садовую. Лишь для того, чтобы еще раз убедиться, что даже самые скромные потребности коллекционеров удовлетворить сегодня нет возможности.

Передо мной жалобная книга, испещренная стенаниями жаждущих иметь в своей коллекции новинки филателии, отмеченные штемпелем первого дня, а рядом хладнокровные оправдания, подписанные заместителем начальника МРП И. А. Азимовой.

Жалоба: «Сегодня в 12—30 не было в продаже новогодних марок, и праздничное гашение сделать из-за этого невозможно. А в зале толкуются спекулянты и продают эти марки в десять раз дороже. Спрашивается, зачем нужен этот пункт гашения, если нечего погасить. В. Потоцкий».

Ответ: «На Вашу запись в книгу жалоб и заявлений АПС-9 сообщается: спецгашение «С Новым годом!» началось 3 декабря 1991 года. Филателистический материал поступил в ограниченном количестве. Поэтому на момент Вашего обращения

(11 декабря) марки были уже реализованы (до Нового года оставалось еще 20 дней — Г. Ф.). Также сообщаем, что в функции отделения связи не входит борьба со спекуляцией при таком большом объеме работы.

Вины со стороны АПС-9 не установлено. И. Азимова».

После знакомства с книгой жалоб и предложений иду напрямик к начальнику отделения связи Сергею Валентиновичу Соболеву и спраши-

ги-собиратели в дни гашения с валидолом и нитроглицерином теснятся в непроветриваемом помещении.

Сергей Валентинович работает в отделении без малого год. Молодой, энергичный. Ведь как думал поначалу: получили товар — реализуем как можно быстрее. А оказалось, торопиться не надо. Задача пункта — создать видимость наличия товара. Ведь то, что они получают, можно продать за два часа. Поднаторевшие и зака-

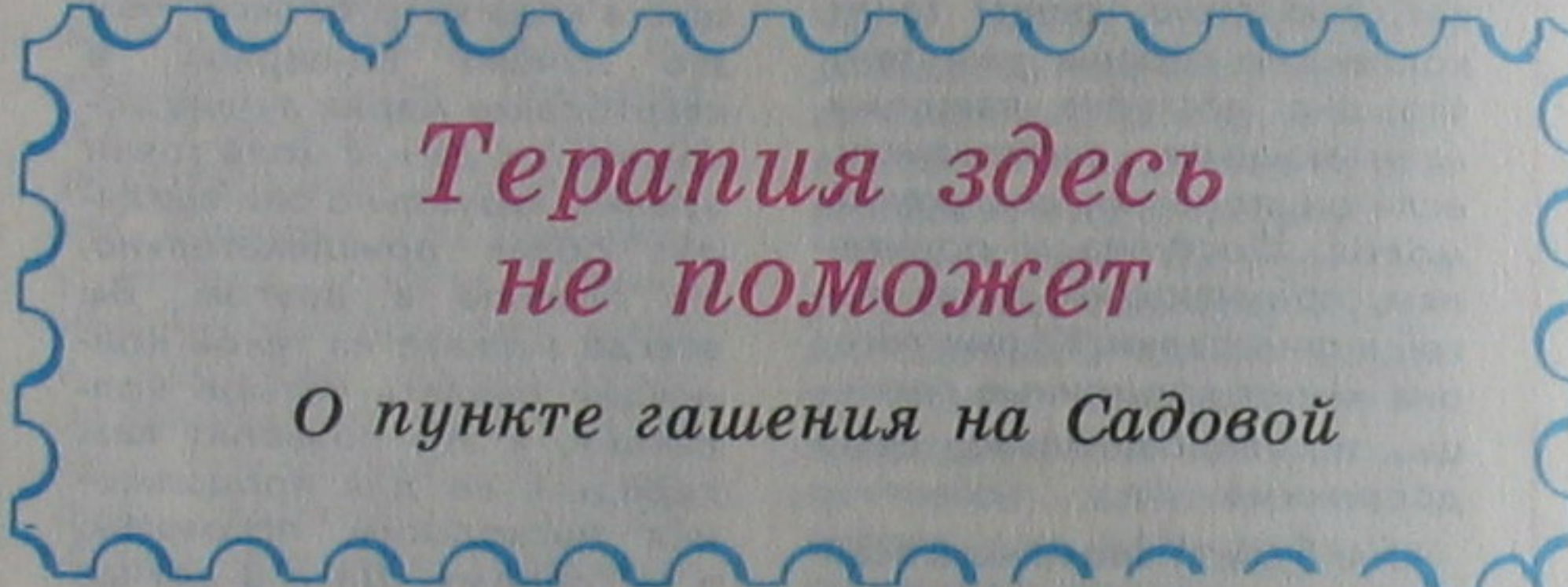
на Западе давно сколотил бы состояние.

К словам Эмиля Александровича стоит прислушаться, ведь это его заботами да еще нескольких таких же любителей-коллекционеров и держится нынешний забытый Моспочтамтом, районным почтамтом, но столь желанный для коллекционеров пункт гашения на Садовой.

Айзенберг долгое время был «гасильщиком» по собственной инициативе. Не доверяют коллекционеры работникам почты — ведь погасить правильно, чтобы без смещения, да и мастика не поплыла бы, — уметь надо. А ныне Эмиль Александрович штатный работник почты, получает зарплату, предусмотренную штатным расписанием. И болит у него душа вдвойне, так как перехлестнулись в нем интересы коллекционера и почтового служащего, через руки которого проходит огромная корреспонденция. Почтовое отделение выполняет все услуги, какие и должна выполнять почта. А гашение спецштемпелями это уж постольку-поскольку... И выходит опять, что нет хозяйских рук у пункта спецгашения: межрайонному почтамту только лишние хлопоты, Моспочтамту тем более. Казалось бы, Союз филателистов должен быть заинтересован. Ан нет. В центральном правлении мне ответили, что ныне у них идет реорганизация. Создается новая структура — Союз российских филателистов. Вот и отделяются сотрудники правления вполне искренним сочувствием, но не более.

А напрасно. Думается, скорее московские бизнесмены «подберут» столь рентабельный пункт спецгашения, чем дойдут руки до него у нового аппарата Союза филателистов России.

Г. ФРОЛОВА



Терапия здесь не поможет

О пункте гашения на Садовой

ваю, почему так мало заказывается марок. Ведь тираж новогодней марки 3,7 миллиона экземпляров.

— А нам МРП дало 2 тысячи штук. И хватило всего на два дня продажи, — отвечает Соболев. — Моспочтамт нас не балует и не жалуется. План продажи продукции нашим отделением связи засчитывается в общий план МРП, а не в план Моспочтамта. А МРП распределяет филпродукцию одинаково во все отделения связи, без учета нашего пункта спецгашения.

Вот она где собака-то зарыта. Опять все в наше плановое хозяйство упирается. И нет такой строки в этом самом плане, где сказано было бы, что спецгашений произведено на столько-то рублей. А зря! Пункт спецгашений мог бы давать весьма серьезные доходы, и не пришлось бы низко кланяться «Менатепу», арендуя часть помещения, в котором когда-то мыслили выставки проводить. А теперь бедола-

ленные коллекционеры знают, что на пункт надо прийти в первый день гашения, и пораньше. А уж ежели не смог, то ноги в руки и бегом на Моспочтамт, что на Мясницкой (бывшей Кировской): может, там марки купишь, а на Садовой погасишь. Это, конечно, выход, но только ведь большинство наших собирателей люди работающие и еще пенсионеры. Тут не побегаешь. Вот и выходит, что их заботы никого не волнуют.

А если бы каждое гашение имело определенную стоимость, то дело вертелось бы иначе! Как вы думаете!

— Да, действительно, гашение сегодня производится бесплатно, — подключается к нашему разговору Э. А. Айзенберг. — В большинстве городов эта услуга оплачивается от 30 до 80 копеек за гашение. Весьма доходное дело. И удивительно, что московский пункт еще не приобрел себе хозяина. Предприимчивый бизнесмен

№ п/п	Наименование темы	Место гашения	Предприятие связи	
1.	Шалыпинский фестиваль	Казань	РУС	
2.	Космодром «Плесецк»	Архангельская обл. г. Мирный		
3.	Неделя письма	Ульяновск	почтамт	
4.	Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция. Смотровая площадка	Москва		
5.	100-километровый пробег «Одесская волна»	Одесса		
6.	Клуб филателистов «Байконур»	Кзыл-Ординская обл., г. Ленинск		
7.	Теплоход «Клавдия Еленская»	Мурманское морское пароходство		
8.	Теплоход «Алла Тарасова»	Мурманское морское пароходство		
9.	Теплоход «Мария Ермолова»	Мурманское морское пароходство		
10.	Теплоход «Канин»	Мурманское морское пароходство		
11.	Научно-исследовательское судно «Отто Шмидт»	Мурманское морское пароходство		
12.	Научно-исследовательское судно «Профессор Молчанов»	Мурманское морское пароходство		
13.	Полтавский краеведческий музей	Полтава		
14.	Мемориальный музей Ю. А. Гагарина	Смоленская обл., г. Гагарин		РУС
15.	Морской вокзал	Ялта		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ ЦВЕТНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТКРЫТОК ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРТМАКСИМУМОВ НА 1992 ГОД

№ п/п	Наименование темы	Кол-во марок	Кол-во открыток
1.	С Новым годом!	1	1
2.	Географические исследования и открытия	3	3
3.	Утки	3	3
4.	Соборы Московского Кремля	3	3
5.	Древнее искусство (Андрей Рублев. «Спас»)	1	1
6.	Герои детских произведений	4	4
7.	В. В. Верещагин. К 150-летию со дня рождения	2	2

ФИЛАРАМА

● В связи с опубликованием ФИП и международными организациями филателистических торговцев и издателей филателистических каталогов списков марок, не соответствующих кодексу этики ВПС, Североамериканская филателистическая корпорация в Пхеньяне объявила, что серия марок и блоки от 8 августа 1990 года в честь победителей чемпионата мира по футболу и включенные в указанный список, допечатаны 3 августа 1991 года. В свободную продажу

они поступили по номинальной стоимости. Это было сделано, чтобы «спасти филателистическую репутацию страны и положить конец спекуляциям некоторых оптовиков, которые продавали эти марки и блоки по цене, в десять раз превышающей цены почтового ведомства». Правда о том, кто дал им возможность спекулировать и как быть тем, кто уже купил эти выпуски, в заявлении умалчивается. А следует ли вообще собирать подобные «марки»?

«... По делу коллекционирования почтовых марок»

Профессор Михаил Яковлевич Сюзюмов, глава уральской школы византиноведения, блестящий энциклопедист, оригинальный ученый, арестован органами НКВД 5 апреля 1936 года...

выпускать немногих из ранее осужденных. Конечно, ни о каком возврате коллекции не могло быть и речи. Позднее отец часто говорил: «Это повезло, что был арестован в 1936 году, если бы позже, то было бы гораздо хуже». Но сам факт судимости присутствовал постоянно, до середины пятидесятых годов...»

Филателией Михаил Яковлевич заинтересовался еще в 20-е годы, когда преподавал историю в школе города Златоуста, в почтовой марке он видел исторический документ.

Преподавая историю, М. Сюзюмов использовал

марки как иллюстративный материал. Ребята заинтересовались, и под руководством учителя с увлечением начали отыскивать почтовые миниатюры, отражающие исторические события. Филателистический кружок стал собирать марки по темам: «Мировая война», «Империализм и колонии» и т. д., а сама идея тематического коллекционирования принадлежала Михаилу Яковлевичу. В начале 1925 года письмо членов кружка юных филателистов средней образовательной школы 2-й ступени Златоуста «Что и как собирать» было опубликовано в журнале «Советский коллекционер» и перепечатано затем в филателистических и молодежных журналах мира, получив название «Златоустовской платформы». Передовая статья журнала «Советский коллекционер» назвала выступление М. Сюзюмова и членов его кружка — юных филателистов «Октябрем в фила-



На снимке: М. СЮЗЮМОВ (второй слева) в годы «Златоустовской платформы»

тели». Его сын — Лев Михайлович — отмечает: «...Считаю, что это (тематическое коллекционирование — Ю. С.) не было случайным. Окончив Юрьевский университет, отец имел склонность к научной деятельности, подготовил диссертацию, но защита не состоялась, т. к. началась революция, был даже зачислен, как теперь говорят, в резерв на преподавательскую деятельность в Константинополь (по договору с «союзниками» тот после победы, а она «была совсем не за горами», должен был отойти к России). В двадцатые же годы историю в ее нормальном понимании отменили — было обществоведение, была «борьба классов» — но не история, ее «разрешили» примерно в 1934—1935 годах. Многочисленные стенды, посвященные «Гражданской войне в России», «Революциям в Европе», «Инфляциям», и другие были подготовлены участниками «Златоустовской платформы». Отец, конечно, не был противником классической, хронологической филателии и наряду с тематической занимался ею. Мой детский альбом в 1937 году он приготовил на листах из обоев тоже по странам».

В 1929 году М. Сюзюмов переехал в Свердловск, где был назначен на должность заведующего школой № 25 Пермской железной дороги, затем стал завучем в школе железнодорожного фабрично-заводского ученичества, позже — в школе № 11. Но филателию не оставил. Дома у него был создан небольшой филателистический музей из «исторических» марок: например, там были марки, курсировавшие в Париже во время Коммуны. Свое собрание он расширял, завязав переписку и обмениваясь с иностранными коллекционерами.

Вот за это и было ему

инкриминировано нарушение монополии внешней торговли и контрабанда.

В архиве Свердловского общества Союза филателистов хранятся принадлежавшие М. Сюзюмову членский билет Международного общества филателистов № 256 от 3 сентября 1925 года и членский билет Всероссийского общества филателистов № 1144 от 1926 года.

Современники оставили интересные воспоминания о нем, как о филателисте. Например, Я. Минеев пишет в журнале «Советский коллекционер» (№ 11, 1974 г.): «Мы снялись на фоне одной из наших выставок. В центре большой портрет В. И. Ленина и по обе стороны наши тематические коллекции, которые мы называли «выставочными рамками». На некоторых из них с трудом можно прочесть названия тем, которым посвящены коллекции: «Низшие стадии культуры», «Революция в Венгрии», «История и авиация», «Финансовый крах в Германии» и другие. Тут же наша стенгазета «Филателист» и другие материалы. Среди 18 кружковцев сидит в центре М. Сюзюмов, душа нашего кружка, основной автор «платформы», ибо идея собирания марок по темам принадлежит целиком ему, правда, не без некоторого участия нас — мальчишек...»

А вот что пишет С. Захаров в своей статье «Первый послевоенный», опубликованной в журнале «Урал» (№ 10, 1986 г.): «...Хорошо умел «разогревать» нас Михаил Яковлевич Сюзюмов. Я знал его еще молодым завучем средней школы № 11. И помню не только его интересные уроки (Михаил Яковлевич преподавал историю) и доброе отношение к своим воспитанникам, но и филателистический кружок, кото-

рый он вел. В начале 30-х годов коллекционирование не было таким массовым и модным, как сейчас, особенно среди взрослых. Михаил же Яковлевич стал одним из его пионеров на Урале. Занятия в филателистическом кружке он проводил в выходные дни, и на них сходилось чуть ли не полшколы. Это было как бы продолжением уроков. Михаил Яковлевич имел интересные тематические альбомы, где наряду с почтовыми марками собраны различные иллюстрации, исторические документы, географические карты».

Принципы «Златоустовской платформы» восторжествовали в советской филателии только в послевоенные годы, а мировое признание она получила на Всемирной филателистической выставке «Прага-62».

В 1943 году Михаил Яковлевич защитил кандидатскую диссертацию, в 1954 году — докторскую, был членом редколлегии журнала «Византийский временник» института истории АН СССР, принимал участие в издании БСЭ. С 1955 по 1978 годы М. Сюзюмов — заведующий кафедрой всеобщей истории Уральского государственного университета.

Михаил Яковлевич Сюзюмов умер 1 мая 1982 года. Его последователи — историки ревностно хранят традиции основателя «Златоустовской платформы», регулярно проводят Сюзюмовские чтения, собирающие ученых со всей страны. Свердловск-Екатеринбург официально признан центром византиноведения.

21 ноября 1993 года исполнится сто лет со дня рождения основателя тематического коллекционирования. Отметить бы эту дату выпуском интересной марки!

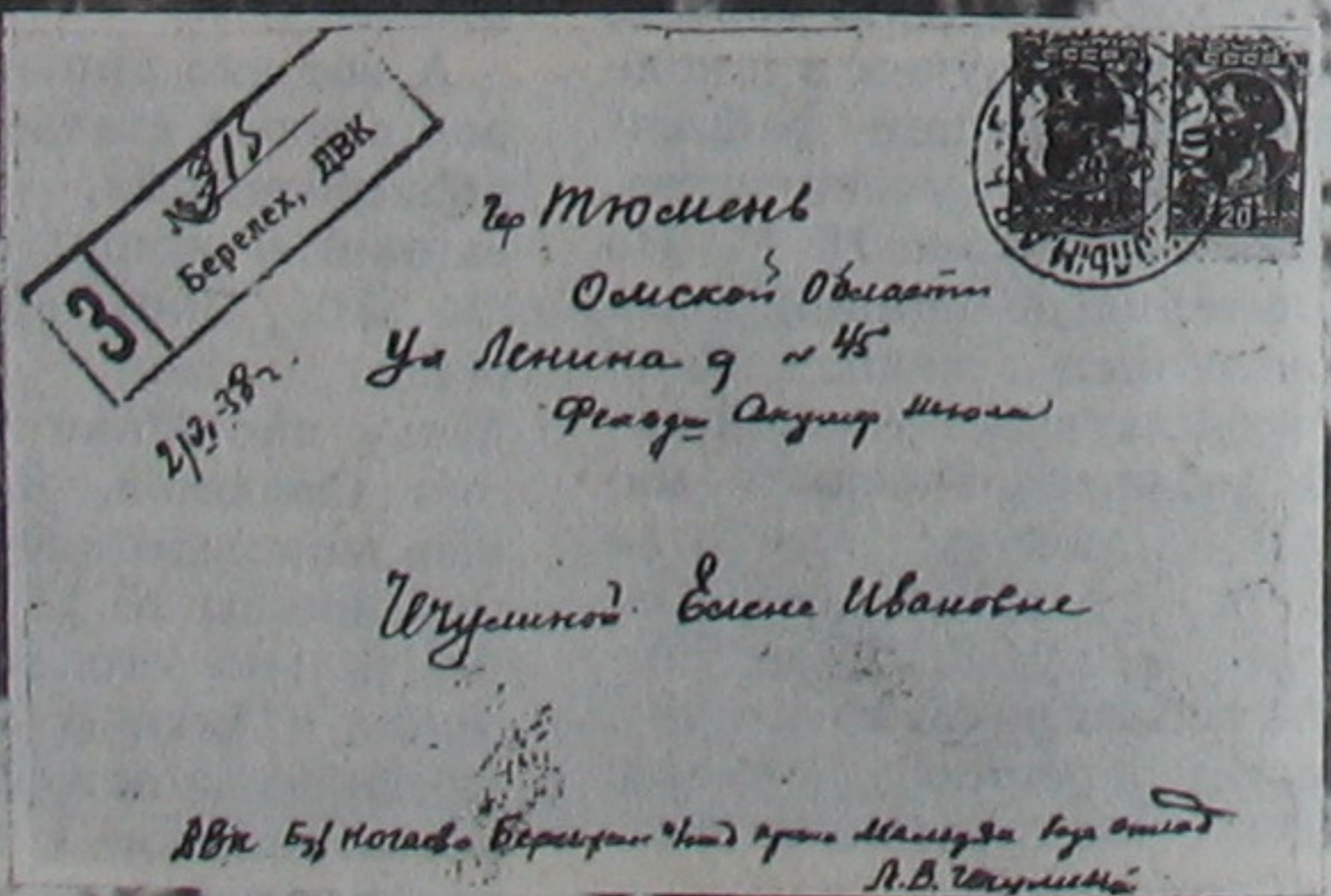
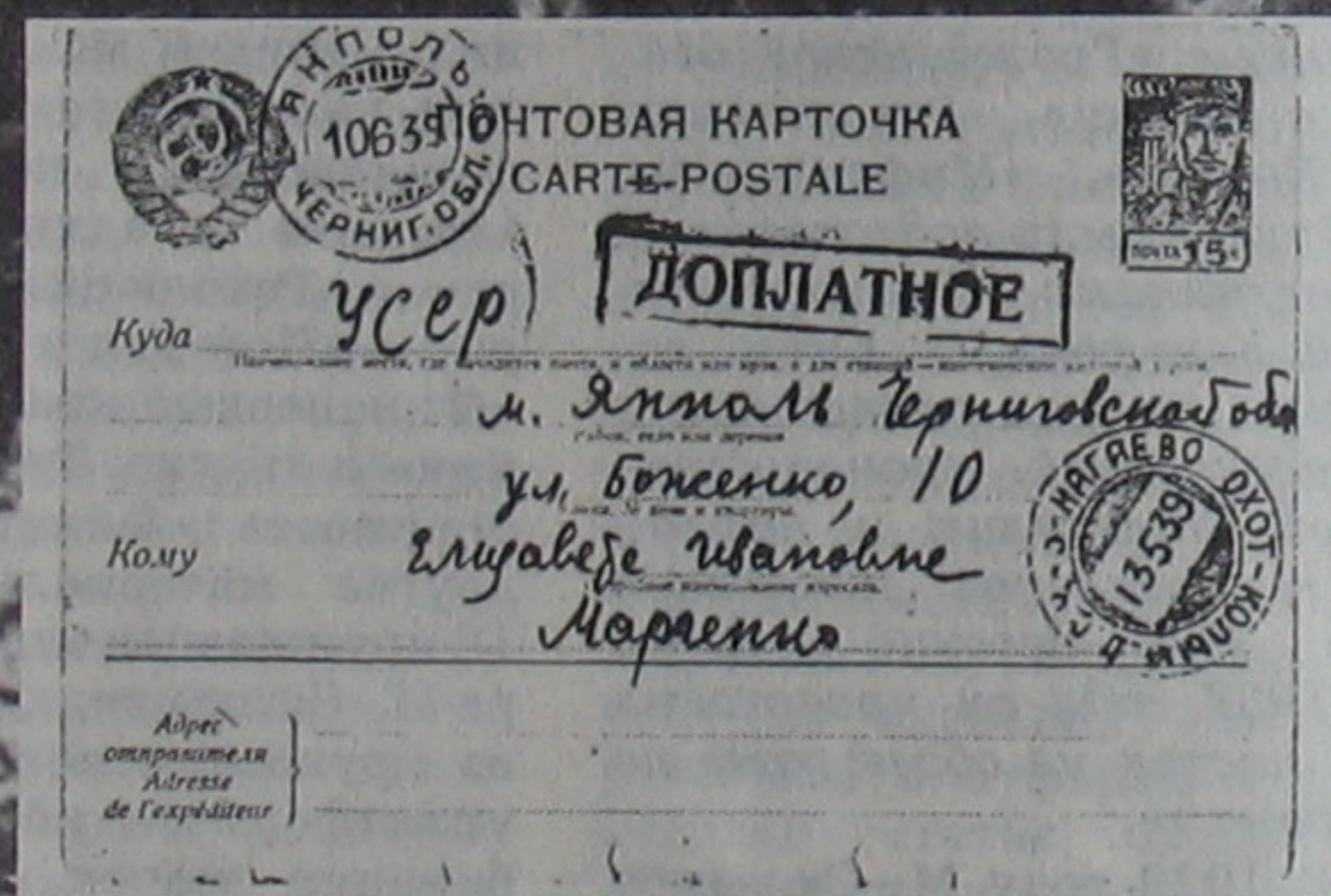
Екатеринбург

Ю. СОРКИН

ПОЧТА ГУЛАГА. «ДАЛЬСТРОЙ».

Т аежная Сибирь — бескрайний плацдарм, где Главное управление лагерей НКВД в короткое время оборудовало густую сеть Сиблага. Там содержались репрессированные, занятые на лесоразработках. И вот что интересно, громоздко-разветвленную структуру ГУЛАГа способен подчас отобразить простой конверт! Разумеется, в том случае, если он адресовался «сверху вниз» — в самую что ни на есть «низовую ячейку» всей системы принуждения: в лагпункт. И притом скрупулезно «пересказывал» схему почтового прохождения.

Это убедительно иллюстрируют два конверта, где совпадает место отправления и прибытия. Причем в обоих случаях адресат явно не из числа самих лагерников, а скорее имеющий отношение к начальству или охране. Письма отправлены из города Нерехты 8.8.1935 г. (25.9.1935 г.) и



адресованы в 4-й Бериккульский лагпункт Сиблага НКВД, расположенный у станции Бериккульской Томской железной дороги. Прибыли они в Бериккуль тогдашнего Западно-Сибирского края (по современному административно-территориальному делению — Кемеровской области) 13.8.1935 г. (3.10.1935 г.). Особый интерес представляет транзитный штампель города Мариинска (1.10.1935 г.) на обороте второго конверта. Заметим, что именно здесь размещалось в те годы управление Сиблага — тот самый центр и одновременно перевалочный пункт, через который шла гулаговская почта.

Внимательно «прочитывая» этот конверт, нельзя также не обратить внимания на одну знаменательную деталь в адресе отправителя — улица называлась именем... Бухарина. Нужно ли говорить, что вскоре она была переименована!

Апофеозом всей деятельности ГУЛАГа, в том числе почтовой, надо считать, однако, более восточный регион, то есть ту территорию Восточной Сибири и Дальнего Востока, где особенно пышно расцвело такое детище советской репрессивной системы, как печально известный «Дальстрой». Чтобы нагляднее предстала роль «Дальстроя» в лагерной почте, следует подробнее остановиться на его истории и структуре.

В 1928 году были открыты месторождения золота на Верхней Колыме, а спустя три года принимается решение Далькрайкома ВКП(б) о практических мероприятиях по организации национальных округов на северо-востоке. Один из пунктов гласит: «Считать практически необходимым организацию окружного центра Охотско-Эвенского округа в Бухте Нагаево... Разрабо-

тать конкретный план почтовой связи округов с краем и внутри районов»¹.

В 1933 году окружной центр из Бухты Нагаево переводится в поселок Охотск, а позже — в Аян, поскольку часть округа перешла в подчинение Управления уполномоченного Далькрая и сполкома Э. П. Берзина. Выделенная из состава Охотско-Эвенского национального округа территория образовала Колымский район с особым порядком управления. Началось становление Маглага, а затем и еще невиданного дотоле госучреждения, объединившего все колымские лагеря — треста «Дальстрой».

Представляют интерес детали, показывающие дальстроевскую почту в действии. Здесь опять-таки особенно ценны свидетельства очевидцев — отправителей и получателей писем. Ряд подробностей о почте Бухты Нагаево конца 30-х годов сообщает бывшая узница З. Д. Марченко, участвовавшая вместе с тысячами других репрессированных в строительстве города, о котором сказано: «...Магадан, древний символ беды и ненастья». Память о той весне 1939 года, оставившей незаживающие раны в душе, сохранила чудом уцелевшая почтовая карточка, отправленная в г. Янполь 14 мая. На штампеле пункта отправления, поставленного не на марку, надпись: «Нагаево Охот-Колым. ДВК». Здесь же и штамп: «Доплатное». А уже спустя четыре месяца — 16 сентября 1939 года — на конверте, отправленном ею же, появился штампель с новым названием: «Магадан. Охот-Колым. ДВК». Новое название? Не будем торопиться с выводами.

Изучение сохранившихся почтовых отправлений показало, что фактически не прошло и полутора лет, как

уже был в употреблении штампель города Магадана. Только ли для почтовых нужд самого Магадана он применялся? Вот своеобразный «почтовый феномен» того времени. На штампеле отправления — полное совпадение текста: «Магадан Охот-Колым. ДВК». Дата гашения — 19 апреля 1938 года. А вот на конверте этого заказного письма стоит штамп: «Берелех. ДВК». То есть названия почтовых отделений не согласуются. Теперь обратим внимание на адрес отправителя: «ДВК. Бух. Ногаево. Берелехское п/отд.» Значит, письмо правлено из Бухты Нагаево через учрежденное к тому времени Берелехское почтовое отделение. Ну, а отправка его вольнонаемным сомнениями не вызывает.

Как же обстояло дело с периодичностью почтовой связи между лагерями «Дальстроя» и внешним миром? Многое зависело от времени года. В период навигации, когда на Колыму приходили пароходы, достаточно регулярно доставлялась и почта. Сложнее было зимой, поскольку корреспонденция просто скапливалась до наступления весны. Чем больше разрасталась сеть колымских лагерей, тем реже встречалась вольнонаемная рабочая сила. А с ее уходом падали у лагерников шансы на одно-другое лишнее письмо ко мне на волю...

Ныне лагерные колымские письма — такая же редкость, как и соловецкие. Есть у них и общие черты, и принципиальные отличия. Иначе и быть не могло при таком разбросе гулаговской географии.

Е. САШЕНКОВ

¹ «Советы Северо-Востока СССР (1928—1940 гг.) Сб. документов и материалов». Магадан, 1979, с. 67—68.

Рубрику ведет
кандидат исторических наук
Л. РУМЯНЦЕВ

НЕИСТОВЫЙ ФДР

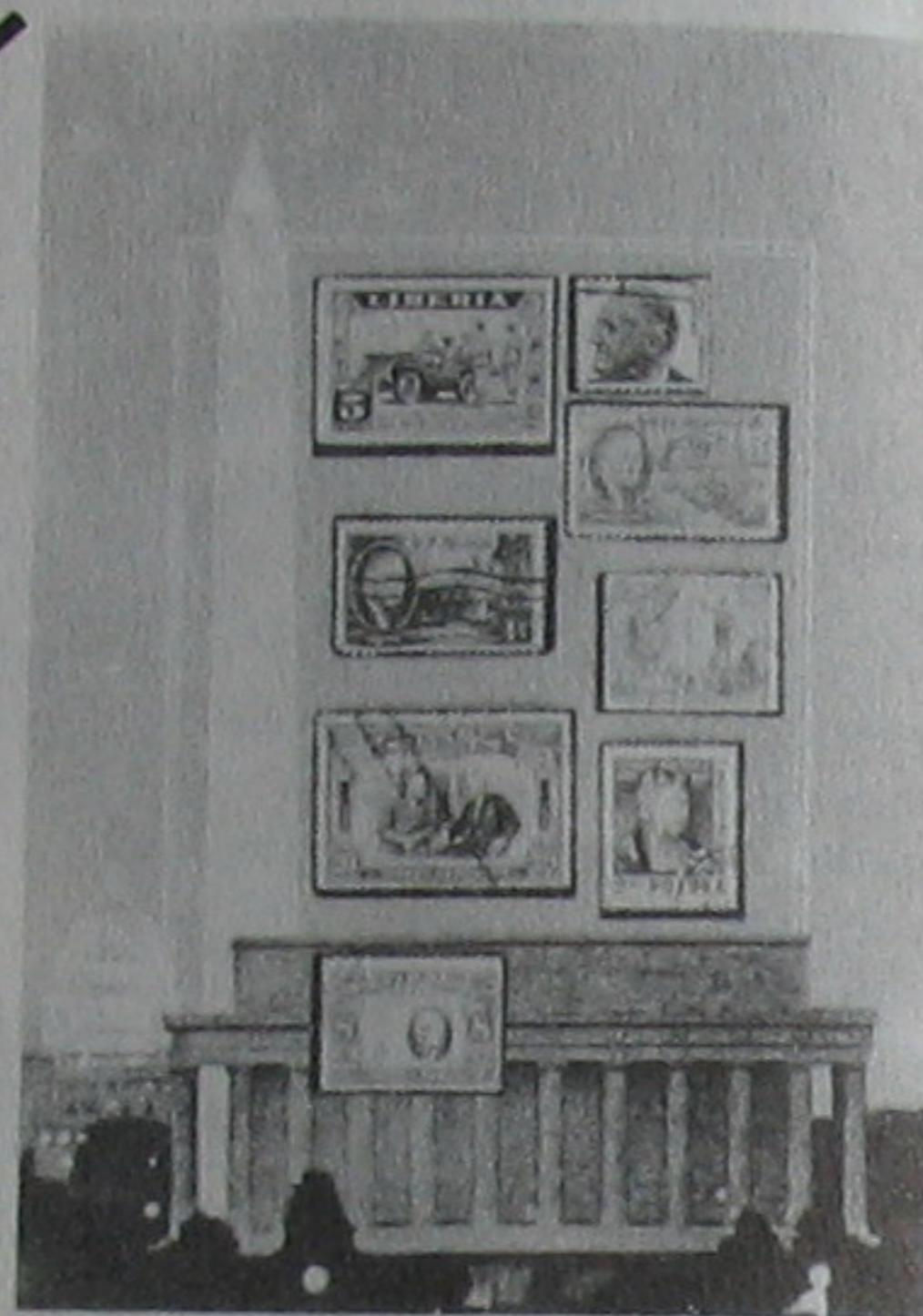
(См. 4-ю стр. обложки.)

Исполнилось 110 лет со дня рождения Франклина Делано Рузвельта (1882—1945 гг.), выдающегося политического деятеля, президента США (1933—1945 гг.). «ФДР», как для краткости называли его при жизни, четырежды подряд побеждал на выборах и четырежды присягал служить интересам своего государства. Он находился у власти 12 лет, которые вошли в историю как «эра Рузвельта». Став президентом в 1933 году, когда США с трудом преодолевали последствия великого экономического кризиса 1929—1933 годов, Рузвельт провозгласил так называемый «новый курс» — программу прогрессивных реформ, рассчитанных на то, чтобы укрепить позиции американского капитализма и по возможности смягчить удары новых экономических и политических потрясений. Он умел делать выводы из исто-

рии, анализируя такие события XX столетия, как первая мировая война и Октябрьская революция в России. Одним из первых Рузвельт осознал, что общественная система, именуемая капитализмом, переживает глубокий и опасный кризис. Он стремился к сохранению частного предпринимательства и демократической формы правления, выступал против любой диктатуры за сильную президентскую власть. Был он и противником коммунистического режима: «Мы против революции. Поэтому мы объявили войну тем условиям, из которых вырастают революции».

«Новый курс» — это 70 законодательных актов, направленных на преобразование существующей общественной системы. Это политика активного государственного регулирования экономики и вмешательства в отношения между трудом и капиталом. Президент принял жесткие меры по

«Если Вы хотите уцелеть — проводите реформы».
Томас МАКОЛЕЙ



спасению банковской системы, провел девальвацию доллара и другие мероприятия, способствовавшие увеличению финансовых ресурсов страны. Он приступил к широкой программе социальных реформ: «Я вижу, что треть нации живет в плохих домах, плохо одета и плохо питается». Чтобы облегчить положение безработных, была осуществлена программа государственного строительства, в соответствии с которой около трех миллионов молодых людей занялись лесопосадками, рытьем прудов, строительством или ремонтом дорог и мостов. Провели реформы в области социального обеспечения и помощи фермерам, запретили использовать детский труд, ввели пенсии по старости, обеспечили выдачу небольших сумм на спасение людей от голодной смерти. В июле 1935 года был принят закон Вагнера, или Национальный акт о трудовых отношениях,

который закрепил за рабочими право на организацию профсоюзов, на заключение коллективных договоров с предпринимателями, на проведение стачек и пикетирования. Современные исследователи политики Рузвельта утверждают, что это была революционная перестройка капитализма, неудачный исход которой неизбежно привел бы к гибели буржуазного строя.

Велики заслуги Франклина Рузвельта в деле нормализации американо-советских отношений. США последними из великих держав признали Советский Союз. Это произошло в 1933 году по инициативе американского президента. В исторической литературе по-разному оценивают внешнеполитические акции ФДР. Его нередко обвиняют в том, что США не поддерживали системы коллективной безопасности, которую выдвигал Советский Союз, что они были на стороне Англии и Франции, подписавших с Гитлером и Муссолини позорный Мюнхенский пакт. В самом начале второй мировой войны Рузвельт признал ошибочность политики отказа от системы коллективной безопасности. Опубликованные в последние годы документы помогают понять его действия. Несомненно, он был противником фашистской Германии, но верно и то, что не испытывал особых симпатий к существующему в СССР режиму. Он говорил о наличии в нашей стране диктатуры, знал о массовых репрессиях и нарушениях прав человека. Отношения ухудшились после того, как в ноябре 1939 года советские войска начали военные действия против Финляндии. Но нападение Германии на Советский Союз заставило правительство США объявить о своей поддержке СССР. Ф. Рузвельт не раз подчеркивал, что наша стра-

на приняла на себя основную тяжесть борьбы. Он говорил, что «русская армия убивает больше нацистов, чем все остальные 25 Объединенных Наций вместе взятые».

Яркой иллюстрацией деятельности американского президента в период второй мировой войны являются марки. Почтовые выпуски Никарагуа посвящены состоявшимся в январе 1943 года в Касабланке (Марокко) переговорам между Рузвельтом и английским премьером У. Черчиллем. 28 ноября того же года в Тегеране (Иран) начала работу Конференция глав великих держав: И. Сталина, Ф. Рузвельта и У. Черчилля. На марках Колумбии в виде надпечатки — портреты ее участников. Следующая встреча руководителей союзных держав состоялась в Крыму, о чем свидетельствуют почтовые издания Того и Бутана. После Ялты Рузвельт отправился самолетом в Египет, где вел переговоры с императором Эфиопии Хайле Селассие I. В связи с этим событием два года спустя вышли марки Эфиопии. На знаках почтовой оплаты Филиппин изображены президенты Ф. Рузвельт и М. Кэсон. Интересны марки Сальвадора, рассказывающие о сотрудничестве США и Канады. И наконец, почтовая миниатюра Гренады с портретом Рузвельта в связи с оккупацией американскими солдатами японского острова Иводзима.

В США Рузвельта почитают как одного из выдающихся политических деятелей. Имя его стоит в одном ряду с великими американцами Джорджем Вашингтоном, Томасом Джефферсоном, Авраамом Линкольном. О нем написано множество книг, исследований, воспоминаний. ФДР был красив, обаятелен, с пре-

красными аристократическими манерами, обладал сильным, независимым характером. Он окончил Гарвардский университет, владел французским и немецким языками, увлекался историей, любил читать детективные романы, занимался спортом, особенно плаванием и рыбной ловлей. С морем связан тяжелый недуг Рузвельта. Летом 1921 года он упал в холодную воду и заболел полиомиелитом. Лечение не помогло, и до конца жизни у него были парализованы ноги.

В 22 года Франклин женился на своей дальней родственнице Элеоноре, племяннице президента Теодора Рузвельта. Она занялась политической деятельностью и стала хорошей помощницей своему супругу.

Ф. Рузвельт скончался 12 апреля 1945 года, не дожив до капитуляции Германии менее одного месяца. В его честь были изданы марки в США, Греции, Либерии и на Гаити, а в последующие годы еще 13 стран посвятили ему свои почтовые выпуски. В 1970 году вышли марки Боливии, Никарагуа, Верхней Вольты, Мали, Руанды и ЦАР, приуроченные к 25-летию кончины президента США. В 1982 году отмечались две знаменательные даты: 250-летие со дня рождения Джорджа Вашингтона и 100-летие со дня рождения Франклина Рузвельта. К этим юбилеям выпустили марки Антигуа-Барбуда, Доминика, острова Тёркс и Кайкос, острова Кука, Джибути, Конго, Либерия, Уганда, Бутан.

Известно, что ФДР с детства был страстным филатelistом. Коллекция Рузвельта — это 150 альбомов, которые после его смерти продали с аукциона за четверть миллиона долларов. Марки доставляли президенту большую радость. Фотография

Рузвельта, увлеченно рассматривающего свое собрание, впервые была воспроизведена на почтовой миниатюре Никарагуа в 1946 году. Рузвельт-филателист изображался на выпусках Мексики, Монако, Филиппин, Дагомеи, Верхней Вольты, Руанды, островов Тёркс и Кайкос, островов Кука, Индии.

МАРКОГРАФИЯ.

Страны Америки: США — 482—485, 797, 840, 1377, 1553; Аргентина — 465; Антигуа-Барбуда — 675—680, бл. 62—63; Барбуда — 601—606, бл. 66—67; Боливия — 279 ав.; Венесуэла — 993—997; Гаити — 33—34 ав., Гайяна — 531—732; Гватемала — 87—90, 153—158, 501 ав., бл. 1; Гондурас — 149, 153 А; Гренада — 348, 1038—1041, бл. 103; Гренада-Гренадины — 438—441, бл. 65; Доминика — 398, 737—740, бл. 75; Колумбия — 359, 362—364; Коста-Рика — 235—239; Куба — 298; Мексика — 159, 161, 615, 243 ав.; Никарагуа — 243—247, 425—431, 697—704 ав., 713—718, бл. 96—97, 132—133; Панама — 401, 93—97 ав.; Сальвадор — 557—562, 94—99 А ав., бл. 4—5; Сент-Винсент — 421; Сент-Люсия — 547—550, бл. 28; острова Тёркс и Кайкос — 337, 583—586, бл. 32; Уругвай — 620—622; Эквадор — 498—502, 195—199 ав.

Страны Азии: Бутан — 579—586; Индия — 752; Филиппины — 39—41 ав.

Страны Африки: Верхняя Вольта — 80—81 ав.; Гана — 152—155; Дагомея — 120 ав.; Джибути — 176—177 ав.; Либерия — 274—275, 948, 47 ав.; Конго — 667; Мали — 88 ав.; Руанда — 392—399; Того — 458, 460; Уганда — 301—302; ЦАР — 82 ав.; Эфиопия — 250—252; 431—433, 21—22 ав.

Страны Океании: острова Кука — 24—26, бл. 126.

Страны Европы: Венгрия — 1639, 66—69 ав., бл. 15, 47; Греция — 518—520; Монако — 295—300, 445, 19—22 ав.; Сан-Марино — 279—284, 53—60 ав.; Турция — 906—911.

ПЛАН СПЕЦГАШЕНИЯ «ПЕРВОГО ДНЯ» НА 1992 ГОД НА ПОЧТАМТЕ МОСКВЫ

№№ п/п	Наименование темы
1.	Олимпийские игры (зимние)
2.	Природные заповедники
3.	Охрана природы — актуальная тема филателии
4.	Праздник Победы
5.	750 лет Ледовому побоищу
6.	Международный год космоса
7.	500-летие открытия Америки
8.	Утки
9.	Олимпийские игры (летние)
10.	Древнее искусство
11.	Памятники истории
12.	150 лет со дня рождения В. В. Верещагина
13.	Герои детских произведений
14.	100 лет балету П. И. Чайковского «Щелкунчик»
15.	Государственная символика
16.	С Новым годом!
17.	Географические исследования и открытия

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗДАНИЯ КОНВЕРТОВ «ПЕРВОГО ДНЯ» НА 1992 ГОД

№ п/п	Наименование темы	Кол-во марок (блоков)	Кол-во конв. первого дня	Примечание
1.	С Новым годом!	1	1	малый лист
2.	Праздник Победы	1	дежурн. № 835	
3.	Международный год космоса	4	1	квартблок
4.	500-летие открытия Америки	1 блок	1	
5.	Географические исследования и открытия	3	1	1 малый лист
6.	Олимпийские игры (зимние). Альбервиль	3	1	3 малых листа
7.	Олимпийские игры (летние). Барселона	3	№ 1097	3 малых листа
8.	Союз филателистов	1 блок	№ 1153	
9.	Утки	3	1	1 малый лист
10.	Государственная символика	1	1	
11.	Природа. Приокско-террасный заповедник	1	1	
12.	В. В. Верещагин. К 150-летию со дня рождения	2 (с купоном)	1	
13.	Древнее искусство. Андрей Рублев. «Спас»	1	1	малый лист
14.	Из истории балета. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	4	1	квартблок
15.	Герои детских произведений	4	1	
16.	750 лет Ледовому побоищу	1 блок	1	
17.	Памятники истории. Соборы Московского Кремля	3	1	3 малых листа
18.	Фауна		1	дежурный
19.	Общая тематика		1	дежурный

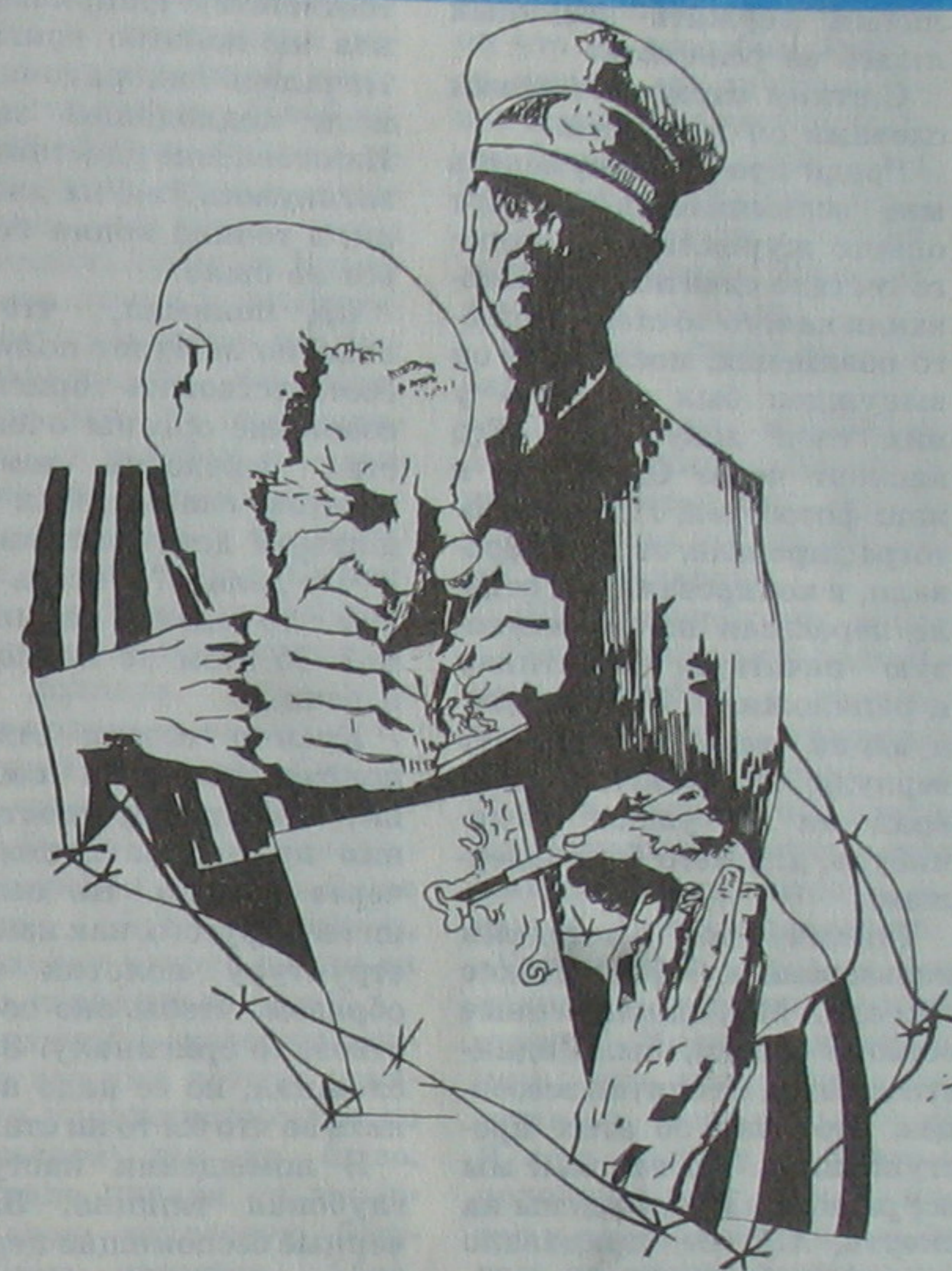


ДЕЛО №...

Авдольф Туптер

Дьявольская мастерская

Продолжение. Начало см. в № 1—3, 1992 г.



Спецзаказы для секретной службы

Особая команда в Захсенхаузене была завалена «заказами». Наряду с подделыванием денег и почтовых марок нам вменялось в обязанности изготавливать всевозможные виды документов. Вряд ли найдется в Европе государство, документы которого — официальные и личные — не подделывались бы в мастерской Крюгера.

Подделывались и голландские метрики, и грамоты французских городов, и заглавная часть текста («шапка») писем палестинского представительства в Женеве на еврейском языке, английские свидетельства о браке, американские чековые книжки, заграничные пас-

порта и множество других документов.

Брошюры для агентов третьего рейха тоже печатались в секретной нацистской мастерской. Переведенные на все европейские языки, они содержали точные инструкции, например, относительно того, как подорвать мост, железнодорожный состав или как саботировать поставку оружия. И хотя изготовление фальшивых денег стояло на первом месте, все эти «спецзаказы» должны были выполняться в кратчайшие сроки и очень качественно.

Однажды в мастерской появился штурмбанфюрер СС. Он принес документы некоего аргентинца, приехавшего в Германию с визитом. В течение суток документы надо было переснять и тщательно, не упустив малей-

ших деталей, изготовить их фальсификаты.

— Вы не должны делать работу, не зная, для каких целей она предназначена, — с высокомерием принялся объяснять офицер. — Поэтому я хочу вам рассказать, зачем вы должны это сделать. Аргентинец приехал в Германию по коммерческим делам. Мы задержали его под предлогом, что у него не в порядке документы. А завтра мы ему их вернем и, извинившись, отпустим. Вот почему документы должны быть изготовлены в такой короткий срок. С поддельными документами наш агент поедет в Южную Америку, где перед ним, как перед аргентийским гражданином, будут открываться все двери.

Эсэсовец хитро улыбался.

— Теперь вы знаете, зачем

А В Р Г Л Д Е Ж З И Й Ц Ч Ш Щ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

вы все это делаете. Так что поторапливайтесь! Мы не любим держать невинных людей за решеткой!

С этими саркастическими словами он удалился.

Среди прочих документов мне вспоминается паспорт одного журналиста, которого гестапо схватило на основании какого-то стереотипного обвинения, после чего он вынужден был оставить у них свои документы. Его паспорт через СД попал в наш фотоотдел, где его сфотографировали, отретушировали, в копировальном отделе перенесли на желатиновую печатную пластинку и размножили. Уже на следующий день журналисту вернули его документы, и вряд ли он узнал когда-нибудь, для чего был задержан.

Такими вот методами пользовались фашистские господа. Мы, заключенные особого барака, были единственными, не считая эсэсовцев, кто знал об этих преступлениях. Но так как мы все равно были осуждены на смерть, СД не придавало значения тому, что нам известна их тайна. Живыми нас из лагеря все равно не выпустят, поэтому службе безопасности не грозило, что об этом узнает кто-либо еще.

Но чем больше мы узнавали о фашистских методах, тем горячее мечтали дожить до освобождения. Мы не только хотели, мы чувствовали себя обязанными рассказать обо всем, что знали!

...В 1944 году мастерская получила задание изготовить триста фальшивых удостоверений личности советских органов безопасности. Переплет у этих документов был из красного полотна с золотым тиснением, внутренняя часть — из бумаги светло-зеленого цвета. Эту вклейку мы сделали к назначенному сроку, оставалось только приклеить внутренние листки к «корочкам».

Когда нам выдали крас-

ное полотно, оказалось, что ширина рубчиков на нем не соответствует ширине рубчиков на полотне оригинала. Начались лихорадочные поиски подходящей замены. Изготовление удостоверений затянулось уже на две недели, а точной копии полотна все не было.

СД понимал, что если полотно не будет полностью соответствовать оригиналу, советские органы очень быстро переловят немецких агентов, снабженных фальшивыми документами.

Что делать? Писать в Берлин, что задание невыполнимо? Об этом не могло быть и речи...

Крюгер созвал старших подразделений и сообщил им, что Берлину удостоверения нужны не позже, чем через неделю. Не остается ничего другого, как изменить структуру полотна таким образом, чтобы оно соответствовало оригиналу. Задача сложная, но ее надо выполнить во что бы то ни стало!

В помещении наступила глубокая тишина. Заключенные беспомощно переглядывались. Все ждали, у кого наберется достаточно смелости, чтобы возразить Крюгеру. Гитлеровская мастерская была типографией, а не полотняной фабрикой. Крюгер сам сошел с ума, или нас считает сумасшедшими?

Когда мы немного пришли в себя, Абрахам Якобсон сказал Крюгеру:

— Здесь это сделать невозможно. У нас нет необходимых инструментов, опыта в переделывании полотна. Нам очень жаль, но посмотрите, пожалуйста, сами — это просто нереально.

Крюгер нахмурился. Нервный тик предвещал взрыв бешенства.

— Это что, саботаж? — закричал он. — Я быстро вышибу из вас такие мысли!

После этого назвал фамилии четырех типографов и заявил:

— Эти четверо будут за-

ложниками. Если завтра утром ровно в десять полотно не будет готово, их расстреляют. Теперь жизнь этих четверых на вашей совести!

Крюгер ушел. Остались старшие подразделения. Три часа они просидели, размышляя, споря, взвешивая разные варианты и отвергая их. В конце концов, один из граверов, Феликс Цитрин, вызвался выгравировать структуру полотна на латунной доске. Это уже был шанс.

Цитрин взялся за дело. В точном соответствии с оригиналом он начал вырезать линию за линией. Работа была невероятно тонкой, глаза болели от напряжения.

Цитрин проработал всю ночь. Наконец, все было сделано. Стрелки часов показывали семь тридцать, когда он провел резцом последнюю линию. До окончания ультиматума оставалось два с половиной часа.

Доску с гравировкой мы привинтили к небольшому печатному прессу, под нее положили кусок гладкого красного полотна. К доске подключили электрический ток, и станок заработал. Но как только доска прикоснулась к полотну, оно сразу сгорело.

В запасе у нас оставалось сорок пять минут. Никто не знал, что получится дальше. И тут один из печатников предложил натереть доску воском. Когда доска коснется полотна, воск расплавится, и, прежде чем ток успеет опалить полотно, доска от него отделится.

Идея была хорошей. Мы натерли доску воском, и в девять часов тридцать минут приступили к второй попытке. Было ясно, что, если и она не удастся, наших товарищей расстреляют.

Глаза всех присутствующих были прикованы к

станку. Включили пресс. Рядом стояли четверо заложников. Бледные, взволнованные, они ждали своей участи. И вот все вздохнули с облегчением: воск даже не успел полностью растаять, как полотно было готово. Оно абсолютно соответствовало оригиналу.

Крюгер появился ровно в десять. С ухмылкой посмотрел на часы и цинично заявил:

— Я знал, что вы не саботажники. Но я знал также, что вам нужно пригрозить смертью этих четверых — иначе вы никогда не сумели бы этого сделать.

Саботаж за колючей проволокой

Близился к концу 1944 год. С каждым днем росла уверенность, что разгром Германии будет теперь вопросом нескольких месяцев или даже недель. И мы решили затянуть изготовление американских долларов, которое было поручено нашей мастерской, чтобы СД не смогла ими воспользоваться. Но легче было говорить о саботаже, чем осуществить его. И все-таки нам удалось саботировать эту работу. Новое «оружие» ждал печальный конец.

И хотя доллары, которые, в конце концов, за много месяцев напряженной работы были изготовлены, можно считать верхом фальшивомонетного «искусства», к массовому их производству приступить уже было невозможно: положение Германии на фронтах было столь катастрофическим, что РСХА оказалось выгодным как можно скорее вывезти всю мастерскую из опасной зоны под Берлином или, в крайнем случае, все ликвидировать. Опытные образцы долларов были отосланы на рассмотрение Гиммлеру, но никогда не были на-

печатаны, так что практически ни одна банкнота не попала в обращение. Несмотря на постоянные угрозы и строжайший контроль, голландец Якобсон, бывший офицер, нашел в себе достаточно гражданского мужества для того, чтобы осуществить саботаж. Благодаря его отваге и изобретательности удавалось так ловко обманывать эсэсовцев, что они даже не подозревали, что «в датском королевстве не все в порядке».

Главную роль в подделывании денег играл Смолянофф. Он лично ретушировал увеличенную фотографию доллара. Для того чтобы получить высококачественный негатив, Смолянофф тщательно изучал печать банкнот, превосходно ретушировал мельчайшие детали: листья деревьев, штриховку вокруг рамки из почти невидимых линий.

Смолянофф экспериментировал вот уже четыре месяца, но удовлетворительного результата все не было. В начале января он закончил свою двухсотую безуспешную попытку. Абрахам Якобсон хитро улыбался. Повернувшись ко мне, он сказал: «Видишь, Дольфи, опять ничего не вышло».

Якобсон подал мне целый печатный лист фальшивых долларов не самого лучшего качества.

— Ты великий мастер, Аби. Если я не ошибаюсь, желатин подпорчен.

— Естественно. Смоляноффский негатив был, как всегда, само совершенство.

— Да, Смолянофф — талант..

— Конечно, и для него очень важно доказать это. День и ночь сидит в своем закутке с лупой и ретуширует. Вкалывает на совесть. Все заботится о своей репутации, которой он так гордится.

— Думаешь, даже здесь

гордится, в Захсенхаузене?

— Безусловно. Он ведь любой ценой хочет доказать, на что он способен. Работает, кстати, все лучше и лучше. Последние негативы были безупречны. Но, слава Богу, мы умеем управляться с фотопечатью: передержать, испортить желатин... все можно сделать.

Якобсон довольно улыбался.

А вот что вспоминает в своей книге «Когда на карту поставлена жизнь» Петер Эдель, сидевший с нами в концлагере:

«Штурмбанфюрер молча и бесконечно долго рассматривал альбом с экспериментальными оттисками долларов, фотокопии, ретушь и материалы, пленки и пластины и, наконец, угрожающе тихим голосом выразил свое недовольство: «Умышленно делаете эту мазню, в прятки решили играть? Иначе как объяснить, что вся ваша возня остается безрезультатной? Я ведь могу и по-другому подойти к делу. Как вы мне, так и я вам! Все господа! Это вам не экспериментальный завод!»

— Якобсон! — рявкнул Крюгер.

Якобсон отскочил от своего станка, вытянул вымазанные краской руки по швам.

Штурмбанфюрер широким жестом показал на репродукции, разложенные на столе, взял одну из них и принялся махать ею перед носом Якобсона.

— Только без хитростей — годится или нет?

— По-моему, еще нет, — спокойно отвечал Якобсон. — Печатаем снова и снова, но вот краски... Никак не можем добиться четкости и насыщенности оригинала, да и орнаменты на банкнотах получаются не резкие, что не удивительно, как это господин штурмбанфюрер неоднократно констатировал лично, потому что дол-



ОБЩЕСТВЕННОЕ БЛАГО ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

По решению ЮНЕСКО 1992-й год объявлен годом Яна Амоса Коменского — чешского педагога и просветителя, ученого и общественного деятеля. Он родился 400 лет назад, в 1592 году в городе Нивнице. Коменский один из плеяды выдающихся представителей эпохи Возрождения. Его считают основоположником педагогической науки нового времени. Сочинения известны всему просвещенному миру, они издавались не только на его родном чешском языке, но и на латинском, английском, французском, немецком, итальянском, венгерском, польском, шведском, а некоторые были переведены на арабский, турецкий, персидский и монгольский языки.

шали работать, и он занимался педагогической деятельностью в Голландии, Германии, Польше, Венгрии, Швеции, Англии, ему предлагали поселиться в Америке. Объездив многие страны, Коменский повсюду сталкивался со школой, дававшей формальные знания, оторванные от жизни. Он же считал, что школа должна воспитывать в детях любовь к труду и умение трудиться и, таким образом, готовить человека к жизни. Что касается родителей, то, по мнению Коменского, они должны поддерживать стремление детей учиться и работать.

Помимо «Великой дидактики», Ян Амос Коменский написал множество других педагогических сочинений, посвященных воспитанию детей дома, в школе, в гимназии и, наконец, в академии.

Ян Амос Коменский глубоко верил в образование и воспитание как способ улучшить общественные отношения. Он говорил об образованных народах, которые «живут хорошо и удобно... у них имеется все необходимое для жизни», что они смогут покончить с войнами, с миром насилия и эксплуатации. Во имя

Ученого радушно пригласит французский философ и ученый Рене Декарт после личного знакомства с Коменским говорил, что тот является «человеком сильного ума и большой идеи и, сверх того, обнаруживает благородную ревность к общественному благу».

В силу многих причин и прежде всего из-за военных действий, происходивших в Европе, Коменскому приходилось часто менять свое местожительство. Ученого радушно пригласит

Книга Коменского «Видимый свет» появилась на русском языке в 1768 году, позже она была отпечатана в университетской типографии Н. Новикова в Москве. «Великая дидактика» — так озаглавил свой главный труд Ян Амос Коменский. Книга впервые вышла в свет в 1657 году в Амстердаме, а 300-летний юбилей этого события был отмечен на марках Чехо-Словакии, Польши, Болгарии, Румынии, ГДР и нашей страны. Знаме-

мам все равно запрещено писать мне.

— Предположим, вы получите желаемое.

Я молчал. Казалось, Крюгер усиленно размышляет. Его вопросы доказывали, что он разгадал мою хитрость, что ему было все ясно уже тогда, когда я выступил со своим предложением. Странно, почему такой человек, стоящий во главе операции, где речь идет о миллионных суммах, имеющий в распоряжении любые материалы, должен зависеть от заключенного из-за каких-то графических приспособлений? Но именно об этом Крюгер и не думал. Без единого слова он втолкнул меня в дверь, прошел мимо Атца, успевшего только выкрикнуть «Ахтунг!», и подошел к письменному столу.

— Пошевеливайся, садись...

Крюгер сам снял с пишущей машинки черный чехол и вложил в нее лист бумаги.

— Ну что? Я сам буду тюкать? Вы же чего-то хотели. Вот и напишите.

— Вы о кисточках?

— А о чем же еще?

Я не знал, что и думать. Непонятно было, что все-таки побудило Крюгера разрешить мне писать. Он смотрел через мое плечо и читал то, что я выстукивал двумя пальцами:

«Все китайские кисточки, особенно тонкие и самые тонкие, из больших номеров от единицы до н ля...»

Крюгер выдернул из машинки лист и спросил меня, считаю ли я этот клочок бумаги надежным документом для получения материала. Потом приказал мне написать подробную доверенность и указать точный адрес, а письмо начать, как принято, с обращения.

Перевод

И. ГУСЕВОЙ, Е. РУЛИНОЙ.

(Окончание следует.)

нам теперь раздобыть такие кисточки? Может, в Шанхае? Или мне послать спецкоманду, чтобы она отыскала где-нибудь эти кисточки? Ну хорошо, если нам это поможет... Смолянофф, в этой идее есть что-нибудь? Хаас, что вы об этом думаете? А вы, Бургер? Якобсон, Вейле, как вы думаете, прав он?

Все закивали в знак согласия, удивленные неожиданным поворотом дела.

— Ну что ж, попробовать можно, — Крюгер иронически ухмыльнулся. — Оправдание вы себе всегда найдете, так ведь? И даже если бы я вам поверил, где же их взять?

— Я, кажется, знаю, — выдавил я из себя.

— Неужели? И вы говорите это только сейчас? Почему вы сразу не сказали? Отвечайте коротко и ясно: где?

— У меня дома, господин штурмбанфюрер. Я хотел сказать, у моей мамы. У нее должно быть все, что мне нужно для рисования. Я, правда, не знаю точно, там ли все это и, может, моя мама... Мне просто в голову пришло. Я думал, что даже не смею просить вас.

— Вы думали? Это вы оставьте для меня. — На лице Крюгера опять появился намек на улыбку. — Идите за мной.

Мы шли через двор, пока Крюгер не остановился перед дверью, ведущей в помещение, где банкноты обрезались до нужного формата, и схватил меня за блузку.

— Матери писали?

— Да.

— Ответ уже получили?

— Нет, пока не получил.

— Вот оно что! Весь этот хлам, вам все это не нужно, это был просто повод, чтобы мы... Ну, вы все знаете. А теперь говорите правду — что там на самом деле?

— Но этот материал нам действительно нужен. Моей

лары изготавливаются техникой глубокой печати, и проблема состоит в том, что способом высокой печати невозможно добиться такого же эффекта — это совсем другая техника...

— Хватит! — прервал его Крюгер. — И все-таки вам придется это сделать, а как — мне все равно.

Потом:

— Смолянофф, вам ничего не приходит в голову? Откуда эта нечеткость?

Тут в разговор вмешался я. Обернувшись к Крюгеру, я сказал, что кое-что придумать можно. Вместо перьев для ретуширования можно было бы использовать соответствующие кисточки. Это должны быть очень тонкие кисточки, поддающиеся малейшему нажиму. Тогда, может быть, удастся добиться успеха.

Крюгер с недоверием смотрел на меня.

— Кисточки? У вас что, никаких нет?

— У нас их правда нет, — вмешался Смолянофф, обрадованный тем, что разговор перешел на материалы. — Наши кисточки плохие, кончик у них не острый, а он должен быть как иголка.

— А где их, собственно, берут, эти ваши волшебные кисточки?

— Наверное, в фирме «Шпитте и Ленц», — предположил я. — Это на Вюртембергской площади, там продают все, что нужно художникам, я там раньше...

— Раньше много чего можно было купить. Этот ваш магазин наверняка давно уже бомбой разнесло. А как эти ваши принадлежности называются? Это, наверное, какие-нибудь акварельные кисточки?

— Да, господин штурмбанфюрер, но выглядят они не так, как наши, это очень тонкие кисточки, китайские, с бамбуковым древком.

— Вы меня смешите, — сказал Крюгер. — Где же

«высшего благополучия государства» Коменский призывал европейцев быть инициаторами в деле объединения всех государств. Можно сказать, что мысли Коменского относительно объединения равноправных наций, их взаимопомощи предвосхитили образование Организации Объединенных Наций. Заветы учителя оказались весьма актуальными для нашего времени.

Жизнь и деятельность Яна Амоса Коменского наиболее полно отражена на знаках почтовой оплаты Чехо-Словакии. Самая первая из марок поступила в обращение в 1936 году. В 1952 году почтовое ведомство издало две почтовые миниатюры к 360-летию со дня рождения Коменского, а спустя три года две марки в связи с 35-летием основания в Братиславе университета имени Яна Амоса Коменского. Портреты великого педагога и гуманиста создавались разными художниками. Одним из них был Кристиан ван ден Пассе, фрагмент рисунка его работы воспроизведен на марке Чехо-Словакии, выпущенной в 1957 году. Работы художника Юргена Овенса репродуцированы на марках Чехо-Словакии и ГДР. На советской почтовой миниатюре изображен Коменский с гравюры Г. Глауэра. Умер Ян Амос Коменский в 1670 году. Он был похоронен в церкви города Хардене в Голландии. Церковь также изображена на марке Чехо-Словакии. В 1957 году в честь Яна Амоса Коменского была отчеканена серебряная монета номиналом в 10 крон.

Номера марок по теме: Чехо-Словакия № 308, 629—630, 792—793, 896—899, 1707, 1769, СССР № 2143; Болгария № 916; Польша № 919, Румыния № 1579, ГДР № 363—364, ФРГ 520.

Л. ОРЛОВ



КИЕВ: ПОЧТОВАЯ ПРЕМЬЕРА

В начале года вышли в обращение две первые марки с надписью «Пошта України».

500-летию украинского казачества решило посвятить марку № 1 независимой Украины почтовое ведомство республики. На фоне герба Запорожской Сечи изображены три казака-побратима. Центральная фигура с луком и стрелой в руках напоминает о легендарном байте — Дмитре Вишневецком, основателе Запорожской Сечи. Неординарность изображенной здесь личности подчеркнута присутствием казака с бунчуком — гетманской регалией и другого — с кобзой, что представляет Байду как эпического персонажа.

По обе стороны от герба — даты «1490—1990», а вокруг изображения, выполненного в иконописной традиции, текст на украинском языке: «500 лет украинского казачества». Внизу надпись: «Пошта України», номинал 15 коп. и год подготовки марки к выпуску — 1991-й.

Марка под № 2 выпущена в связи со столетием первого поселения украинцев в Канаде. На фоне прикарпатско-

го пейзажа, исполненного в пастельных тонах, фигуры мужчины и женщины в национальной одежде с «табівками» — дорожными кожаными сумками. Они прощаются с родными местами перед отъездом в Канаду.

В верхней части марки — красный кленовый листок — символ страны, в которую они направляются, и стилизованное изображение домов украинских поселенцев на канадской земле.

Вокруг изображения, вписанного в вертикальный прямоугольник, текст на украинском языке: «100-летие первого поселения украинцев в Канаде» и даты: «1891—1991». В нижней части такие же надписи, как и на первом знаке почтовой оплаты.

Автор обеих марок — киевский художник Александр Ивахненко. Они отпечатаны офсетным способом печати на мелованной бумаге в московской типографии Гознака по заказу Государственного комитета Украины по связи тиражом 2,5 млн. экземпляров.

В. БЕХТИР,
председатель правления
Союза филателистов
Украины

КАТАЛОГ РОССИИ

10 января 1992 г. XVI зимние Олимпийские игры. Альбервилль-92. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. Рам. 11 1/2 : 12. Разм. 26×37 мм. В листе 50 шт. (10×5) и 8 шт. (4×2). Многоцветные.

1. 14 к.— Лыжное двоеборье. 2,5 млн.
2. 1 р.— Фристайл. 2,3 млн.
3. 2 р.— Бобслей. 2,3 млн.



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В этом году к выпуску в почтовое обращение готовится серия из четырех марок «Герои детских произведений». На художественных миниатюрах номиналами 25, 30, 35 и 50 копеек — любившие с детства образы Буратино, Чиполлино, Незнайки и Карлсона. Размеры марок 37×26 мм, печать глубокая, многоцветная. Серию подготовил к печати художник Б. Илюхин.

Начатая в прошлом году серия «Древнее искусство» будет продолжена изданием четырех марок. Почта России представлена в ней миниатюрой с репродукцией иконы А. Рублева «Спас» звенигородского чина, созданной на рубеже XIV—XV веков. Номинал марки 30 копеек.

Репродукцией книжной миниатюры Султы Мухаммеда «Хосров любит купальщицу Ширин» представлена марка почты Азербайджана. На знаке почтовой оплаты грузинской почты — фрагмент Хахульской иконы с изображением апостола Симеона. Икона-складень является высокохудожественным произведением прикладного искусства Грузии XI века. Завершит серию марка почты Беларуси с изображением креста Ефросиньи Полоцкой (XII в.), внесшей заметный вклад в развитие славянской культуры. Номиналы 50 копеек каждая. Размеры 37×52 мм, печать — многокрасочный офсет. Серию подготовил к печати художник Г. Коллева.

Этим же художником оформлена еще одна серия из четырех марок с изображениями предметов прикладного искусства. Серию открывает миниатюра почты Таджикистана с

изображением золотой пряжки со сценой охоты на кабана (I—II вв. н.э.), найденной в городище Саксан Охур. Номинал 15 копеек. На марке грузинской почты показано искусство золотого и серебряного шитья на шелке. Образец шитья называется «Воздух» (XVIII в.) Номинал 15 копеек. Миниатюра почты Туркменистана знакомит с ювелирным нагрудным украшением XIX века — дагданом. Номинал 25 копеек. Завершит серию марка почты Казахстана с изображением золотого костюма воина, обнаруженного в кладе Иссыкского кургана (V—IV вв. до н.э.). Номинал 50 копеек. Размеры марок 30×42 мм, печать — многокрасочный офсет.

В январе поступила в обращение марка почты Беларуси, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося деятеля музыкальной культуры Г. Р. Ширмы. Это первая из марок своеобразной серии, которую продолжат еще три марки. Почта Узбекистана будет представлена в ней миниатюрой с портретом поэтессы Надиры (200-летие со дня рождения). Марка почты Украины будет посвящена 175-летию со дня рождения историка Н. И. Костомарова, а марка почты Азербайджана — прогрессивному деятелю, журналисту Гасанбеку Зардаби (155 лет со дня рождения). Номиналы марок 20 копеек каждая, размер 37×26 мм, печать глубокая. Автор серии Б. Илюхин.

Почта России продолжит в этом году издание серии с изображением уток. На трех почтовых миниатюрах номиналами 1, 2 и 3 руб. воспроизведены особи чирка-трескунка, красно-

голового нырка и касатки. Размеры марок 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник И. Козлов.

Изданием конвертов с оригинальными марками отмечаются в этом году 100-летие со дня рождения академика К. В. Островитянова (художник Ю. Арцименов) и 250-летие открытия мыса Челюскин (художник А. Тарасов).

Односторонняя карточка с оригинальной маркой будет посвящена 50-летию авиатора «Нормандия-Неман». На марке — эмблема авиатора и самолеты Як-3, на которых воевали французские летчики-истребители. На рисунке карточки — самолеты МиГ-29 и «Мираж», эскадрильи которых совершат в дни торжеств взаимные перелеты с показом программ высшего пилотажа. Художник карточки А. Шмидштейн.

100-летие со дня рождения писателя Константина Паустовского будет также отмечено изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. Портрет писателя на марке выполнен по одной из его фотографий. Печать — многокрасочный офсет. Художник Ю. Арцименов.

К всемирной выставке в Севилье, посвященной 500-летию открытия Колумбом Америки, также планируется выпуск карточки с оригинальной маркой. На рисунке изображена каравелла великого путешественника, а композицию дополняет фрагмент эмблемы «Экспо-92» и символическая фигура ангела. На марке — архитектурный пейзаж Севильи. Печать — многокрасочный офсет. Художник Ю. Арцименов.

ЕВРОПА

АНДОРРА (испанская). 20.9.91. Охрана природы. 45 песет — грибы (550 тыс.).

ВАТИКАН. 1.10.91. 600-летие причисления к лику святых св. Бригитты. 1500, 2000 лир — фрагменты картин (450 тыс.).

1.10. 100-летие Ватиканской обсерватории. 750, 1000, 3000 л.— астрограф, телескоп и др. (450 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 10.9.91. Стандартный выпуск, 6, 18, 24, 28, 34, 35 пенсов — портрет.

17.9. Международная конференция картографического общества. 24, 28, 33, 39 п.— карты поселка Хэмстрит в Кенте.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 15.9.91. Охрана природы. 5×15 пенсов — птицы западного побережья острова. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

15.10. Флора. 5×21 п.— желтый мак и другие эндемичные растения. Марки выпущены в сцепке.

15.10. Рождественский выпуск. 12×12 п.— детские рисунки. Марки выпущены в одном листе.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 5.11.91. Рождественский выпуск. 15, 20, 37, 53 пенса — иллюстрации к книге Д. Бэрди «Питер Пан».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 18.9.91. Лебеди. 17, 17, 26, 26, 37, 37 пенсов — белые и черные лебеди. Марки одинакового номинала выпущены в сцепке.

18.9. Пожарные машины. 17, 21, 30, 33, 37 п.— старые и современные машины пожарной охраны.

ВЕНГРИЯ. 9.9.91. Стандартный выпуск. 12 форинтов — замок Дёри.

9.9. День почтовой марки. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 12, 20 фт. Блок. 30+15 фт. Моцарт в различные периоды жизни (146 тыс. с зубцами и 2,5 тыс. без зубцов). Блок. 144 тыс. с зубцами и 2,8 тыс. без зубцов).

9.9. 200-летие со дня рождения графа И. Сечени — основателя Венгерской академии наук. 12 фт.— портрет (687,2 тыс. с зубцами и 3 тыс. без зубцов).

ИРЛАНДИЯ. 3.9.91. Фауна. 32, 38, 52 пенса — овцы (500 тыс.).

3.9. Кубок Уолкера по гольфу. 28 п.— игроки в гольф (1 млн.).

3.9. 100-летие Ирландского союза гольфа. 32 п.— эмблема, игрок (2 млн.).

ИСПАНИЯ. 16.9.91. Всемирная выставка рыболовства. 55 песет — символический рисунок (15 млн.).

3.10. Преодолимпийский выпуск. 15+5, 25+5, 55+5 п.— теннис, настольный теннис, pelota (3,9 млн.).

КИПР. 7.10.91. 40-летие должности верховного комиссара ООН по делам беженцев. 5, 15, 18 центов — символические рисунки.

МАЛЬТА. 13.8.91. Мальтийская военная униформа. 3, 10, 19, 25 центов — офицер пехоты, офицер-артиллерист и др.

НИДЕРЛАНДЫ. 3.9.91. Нобелевские лауреаты-голландцы. 60, 70, 80 центов — химик Ван Гофф (1901), физик Зеeman (1902), Т. Ассер — премия мира (1911). (11,6 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 4.9.91. Архитектурное наследие. 35, 60, 80, 110 эскудо — архитектурный факультет университета в Порто, железнодорожный мост через Дуру и др. (600 тыс.).

САН-МАРИНО. 24.9.91. 100-летие радио. 750 лир — К. Максвелл (350 тыс.).

13.11.91. Рождественский выпуск. 600, 750, 1200 л.— крепость «Рокка» зимой (300 тыс.).

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 28.6.91. Андрей Глинка. 10 крон — портрет.

ЮГОСЛАВИЯ. 4.7.91. 50-летие восстановления народов Югославии. 4,50, 11 динаров — медаль, орден (133 тыс.).

5.7. 100-летие со дня рождения Тин Уевича. 4,50 д.— портрет (133 тыс.).

18.7. 400-летие со дня смерти композитора Я. Галлуса. 11 д.— портрет (143 тыс.).

25.7. Маяки. 12×10 д.— маяки на Дунае и на Адриатике. Марки выпущены в буклете (200 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 25.8.91. Спорт. 75, 80, 85, 90 центов — нетбол, футбол и др. 25.9. Исследователи Австралии. 1,05 доллара. Блок, 1,05 д.— Э. Д. Эйр.

25.9. Фауна. 6×43 ц.— летучая мышь, опоссум и др. Марки самоклеющиеся, выпущены в рулонах.

АЛЖИР. 25.7.91. 40-летие Женевских соглашений о помощи беженцам. 3 динара — эмблема.

АРГЕНТИНА. 29.6.91. Филателистическая выставка «Эспамер-91». Блок. 4×2500+2500 аустралей — гимнастика.

29.6. Аргентинский юмор. 8×4000 а.— юмористические рисунки. Марки выпущены в одном листе.

29.6. 700-летие Швейцарской конфедерации. 4000 а.— детский рисунок.

БАГАМСКИЕ о-ва. 28.8.91. Служба предупреждения об ураганах. 15, 40, 55, 60 центов — схема урагана, самолет раннего предупреждения и др.

БАНГЛАДЕШ. 30.5.91. 10-летие со дня смерти президента З. Рахмана. 50 пайс, 2 така. Блок. 10 т.— портреты.

16.6. Охраняемые животные. 2, 4, 6, 10 т.— тагуан, гульман, индийский ящер, калао (1,2 млн.).

21.7. 40-летие со дня смерти поэта Кайкобада. 6 т.— портрет (500 тыс.).

7.8. 50-летие со дня смерти Р. Тагора. 4 т.— портрет, дом, где жил Р. Тагор (1 млн.).

БАРБУДА. 25.6.91. События второй мировой войны. 10, 15, 25, 45, 50 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

26.8. 500-летие открытия Америки. 10, 15, 45, 60 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки 2×6 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

БАХРЕЙН. 15.9.91. Фауна. 9×150 филсов — птицы. Марки выпущены в одном листе (120 тыс.).

БЕЛИЗ. 31.7.91. Международное десятилетие по смягчению последствий катастроф. 60, 75 центов, 1, 2 доллара — мост в Белизе во время смерча, фотография смерча со спутника и др. 4.9. 10-летие независимости. 25, 60, 75 ц., 1 д.— портреты известных деятелей страны.

БРАЗИЛИЯ. 11.8.91. 50-летие судя трудовых конфликтов. 45 крузейро — символический рисунок (1,68 млн.).

22.8. Фольклорный фестиваль. 45 к.— уличные музыканты (2 млн.).

29.8. Писатели. 45, 50, 50 к.— В. да Гама, Ф. Варела, Д. де Фигуэйредо (1,38 млн.).

БУТАН. 22.7.91. 100-летие со дня смерти В. ван Гога. 10, 50 четрум, 1, 2, 8, 12, 15, 18, 20, 25, 30 нгуль-трум. Блоки. 12×30 нг.— фрагменты картин художника.

1.8. История чемпионов мира по футболу. 15 ч., 1, 2, 3, 5, 10, 20, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 нг. Блоки. 6×30 нг.— сцены финальных игр чемпионатов.

ВЕНЕСУЭЛА. 4.7. 91. 50-летие Венесуэло-американского центра. 12, 12, 12, 40, 50 боливаров — портреты. Марки выпущены в малом листе из двух серий (100 тыс.).

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 1.8.91. Военные традиции. 5×25 пенсов — снаряжение моряков британского флота в 1821—1844 гг.

ГАБОН. 19.6.91. Традиционные ремесла. 100, 175, 200, 500 франков.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. 19.8.91. Пожарные машины. 200, 500, 800, 1500 песо.

ЕГИПЕТ. 1.6. Служебные марки. 10, 30 пиастров — герб.

20.6. Произведения искусства. 65, 85 п.— тарелки.

23.6. 39-я годовщина революции. 3×10 п. Блок. 50 п.— первые марки Египта, пирамида, сфинкс. Марки посвящены также 125-летию первых марок Египта.

30.6. 175-летие технического факультета Каирского университета. 10 п.— здание университета.

28.8. Музыкант Мохамед Абдель эль Вахаб. 10 п.— портрет, ноты.

ЗАМБИЯ. 18.7.91. 500-летие со дня рождения И. Лойолы. 1, 2, 20, 50 квача — портреты, виды церквей.

ЗИМБАБВЕ. 16.10.91. Конференция парламентариев стран Содружества. 20, 39, 51, 60, 65, 77 центов — водопад, пещера, плотина и др. (170 тыс.).

ИЗРАИЛЬ. 27.8.91. Новый год. 65 агоров, 1, 1.20 шекеля — детские рисунки.

27.8. 150-летие газеты «Джунш Кроникл». 1.50 ш.— титульный лист.

27.8. Польско-израильская филателистическая выставка «Хайфа-91». Блок.

4 ш.— фрагмент картины «Город Хайфа в 1898 г.»

27.8. 100-летие переселенческой организации. 1.60 ш.— портрет, переселенцы.

ИНДОНЕЗИЯ. 31.5.91. Борьба с курением. 90 рупий — символический рисунок (7,5 млн.).

1.6. Почтово-благотворительный выпуск. 200+25 р.— символический рисунок (1,5 млн.).

15.6. Искусство и культура. 100, 200, 300, 400, 500, 1000 р.— свадебные наряды с островов Калимантан, Суловеси, Риау и Ириан (2 млн.).

6.7. 42-я годовщина освобождения Джокьякарты. 200 р.— монумент (2 млн.).

15.7. Неделя фермера. 500 р.— эмблема (2 млн.).

28.7. «Хеминдо-91». 400 р.— эмблема, символический рисунок (5 млн.).

КАБО-ВЕРДЕ. 5.7.91. Флора. 10, 15, 21, 24, 30, 35 эскудо — лекарственные растения.

КАЙМАНЫ о-ва. 8.8.91. Национальная служба слежения за ураганами. 5, 30, 40 центов, 1 доллар — метеорологический спутник, последствия урагана и др.

КАНАДА. 20.8.91. Канадское наследие. 5×40 центов — канадские реки. Марки выпущены в буклетах (1,5 млн.).

29.8. 100-летие прибытия первых украинцев в Канаду. 4×40 ц.— фрагменты картины «Украинские пионеры». У. Куренка. (15 млн.).

КИТАЙ. 2.8.91. Конференция Международного союза по исследованию доисторического периода. 20 фыней — хомо эректус, животные ледникового периода.

10.10. Выдающиеся личности периода революции 1911 г. 20, 20, 20 ф.— портреты.

КИТАЙ, ТАЙВАНЬ. 24.8.91. Фауна. 10×5 долларов — птицы, обитающие у воды.

12.9. Флора. 3,50, 5, 9, 12 д.— цветущие розы и бальзамин.

КОЛУМБИЯ. 31.5.91. Фауна. 80, 170, 190 песо — кит, дельфин и др. (500 тыс.).

4.7. Новая конституция. 70 п.— национальные цвета (700 тыс.).

19.7. Президенты. 80 п.— Д. Э. Олайя (1 млн.).

7.8. 200-летие со дня рождения полковника А. Жирадо. 70 п.— портрет (500 тыс.).

Выдающиеся личности. 80 п.— Л. К. Сармиенто (1 млн.).

ЛИВИЯ. По поступившим сведениям были выпущены следующие марки.

17.2.91. Встреча в верхах руководителей стран Магриба (2).

2.3. Декларация о власти народа (2), 22.3. День детей (2).

7.4. Всемирный день здоровья (2).

МАВРИКИЙ. 16.8.91. Памятные даты. 40 центов, 4, 6, 10 рупий — 25-летие города Порт-Луи, 175-летие со дня рождения Д. Бернарда и др.

75 центов, 1, 2, 3 доллара — цветы.

НИГЕРИЯ. 4.7.91. Конференция западноафриканских государств. 20, 50 кобо — флаги, карта.

30.7. Водная фауна. 10, 20, 30, 50 к.— Рыбы.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 18.9. Рождественский выпуск. 4×45, 65 центов, 1, 1.50 доллара — рождественская тематика.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.8.91. Жизнь в открытом море. 60, 100 франков — рыбы.

9.9. IX Южно-тихоокеанские игры. 170 фр.— эмблема игр.

НОРФОЛК. 13.8.91. Стандартный выпуск. 75, 80, 90 центов, 1 доллар — корабли.

23.9. Рождественский выпуск. 38, 43, 65, 85 ц.— островной ландшафт.

ПАКИСТАН. 11.7.91. Всемирный год населения. 10 рупий — символический рисунок (500 тыс.).

19.7. Международная олимпиада инвалидов. 7 р.— бег (500 тыс.).

ПЕРУ. 20.6.91. Вторая перуанская антарктическая экспедиция. 0,40, 0,45, 0,50 инти — карта Антарктики и др. (998,5 тыс.).

ПИТКЭРН. 25.9.91. Островной транспорт. 20, 80 центов, 1,30, 1,80 доллара — тракторы и мотоциклы.

ПОЛИНЕЗИЯ (французская). 16.11.91. Международная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 50, 70 франков. Блок. 250 фр.— морская фауна и др. (75 тыс. и 40 тыс. блоков).

2.12. 50-летие центральной кассы экономического сотрудничества. 30. фр.— результаты деятельности кассы (125 тыс.).

11.12. Рождество под водой. 55, 83, 87 фр.— люди под водой (125 тыс.).



РОЖДЕСТВА о-в. 21.8.91. Флора. 43, 70, 85 доллара — деревья.

САЛЬВАДОР. 28.6.91. Семья. 50 сентаво — символический рисунок.

30.8. Фауна. 20, 25, 70 с., 1, 5 колонов — птицы.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 21.6.91. Хадж 1411. 75, 150 халал — Мекка.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 3.8.91. Регата Сен-Пьер и Ньюфаундленд. 2,50 франка — символический рисунок.

24.8. Спорт. 5 фр.— pelota.

СЕНТ-КИТС. 28.8. Морская фауна. 10, 60 ц., 1,3 д.— рыбы.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 15.8.91. Фауна. 60, 80 центов, 1, 2,50 доллара — бабочки.

США. 31.8.91. Экспрессная марка. 14 долларов — парящий орел.

7.9. 200-летие округа Колумбия. 29 центов — Капитолий и Пенсильвания-авеню в 1903 г.

СУРИНАМ. 12.9.91. Фауна. 10, 20, 25, 30, 125, 500 центов — пума.

ТАИЛАНД. 5.11.91. Охраняемые животные. 2, 4, 6, 8, бат — азиатский слон (1 млн.). Выпущен также блок по 22 б. (с зубцами и без зубцов).

5.11. Новый год. 1, 1, 1, 1 б.— цветы. Марки выпущены также в блоке (с зубцами и без зубцов) номиналом в 10 б. (2,5 млн.).



УГАНДА. 29.5.91. Международная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 10, 20, 70, 80, 300, 400, 500, 1000 шиллингов. Блоки 2×1200 ш.— герои фильмов Дисней в Японии.

Июль. Всемирный фонд охраны диких животных. 100, 140, 200, 600 ш.— африканские слоны. Блоки. 2×1200 ш.— жираф, носорог.



ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 26.8.91. Охраняемая фауна. 2, 6, 12, 20, 31, 62 пенса — королевские пингвины.

ШРИ ЛАНКА. 1.8.91. 10-летие со дня смерти Наяке Тиро. 1 рупия — портрет (1 млн.).

2.8. 190-летие кадастрового управления. 1 р.— карты острова и др. (1 млн.).

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. * Искусство. 100, 250, 350 франков — фрагменты картин Гойи «Обнаженная маха», Дюрера «Ева» и Рубенса «Три грации» (100 тыс.).

ЭФИОПИЯ. 6.9.91. Морская фауна. 5, 15, 80 центов, 1 быр — рыбы (100 тыс.).

ЮАР. ТРАНСКЕЙ. 26.9.91. Выдающиеся медики. 25, 40, 50, 60 центов — Э. Беринг, Л. Кальмет и др. (175 тыс.).

ЯМАЙКА. 29.7.91. 50-летие естественного исторического общества. 5×1.10 доллара — легуаны.

12.8. Фауна. 50 центов, 1,10, 1,40, 8 долларов — ночные бабочки.

ЯПОНИЯ. 23.8.91. Чемпионат мира по легкой атлетике. 41, 62 иены — прыжок в высоту, толкание ядра (21 млн.).

23.8. Международный симпозиум по изменению окружающей среды и системе географической информации. 62 и.— остров Хоккайдо (21 млн.).

СССР. Стандарт. 2 р. 5123а. 13.00.
Стандарт. 7 к. 3 р. 5837, 5868. 20.50.
Конференция СБСЕ. 5869. 1.00.
Утки. 5870—5872. 2.75.
Милосердие. 5873. 2.00.
Беринг. 5874—5875. 4.00.
Украина. 5876. 2.00.
Дирижабли. 5877—5881. 2.25.
Фонд культуры. 5882. 2.00.
Неделя письма. 5883. 1.00.
Барселона-92. 5884—5886. 4.00.
ООН. Нью-Йорк. Сорокалетие почты. 597—598. 8.25.
Женева. Сорокалетие почты. 214—215. 16.75.
Вена. Сорокалетие почты. 129—130. 12.75.

ЕВРОПА

Австрия. Радиология. 1866. 6.25.
Стандарт. 2 ш. 1867. 1.75.
Парацельс. 1868. 4.00.
БОЛГАРИЯ. Альбервиль-92. 3381—3384. 17.00. Бл. 169. 15.00.
Космос. 3385—3390. 26.25. Бл. 170. 15.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. Буклет С1572. 23.75.
Буклет С1573. 28.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Птицы. 534—543. 32.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. Пожарные машины. 507—511. 25.00.
Лебеди. 512—517. 29.00.
ВЕНГРИЯ. Хунгарология. 3336. 5.75.
Стандарт. 12 фт. 3337. 5.75.
Сечени. 3338. 5.75.
Моцарт. 3339—3340. 15.00. Бл. 217. 31.50.
ГЕРМАНИЯ. Стандарт. 1394. 24.50.
Почтовые здания. 1394—1400. 43.00.
Эрнст. 1401. 6.25.
День марки. 1402. 6.25.
ИСЛАНДИЯ. Спорт. 702—703. 10.25.
Выдающиеся личности. 704—705. 25.50.
ИСПАНИЯ. Керамика. 2727—2730. 11.25. Бл. 46. 11.25.
Мадрид. 2731—2734. 18.00.
ЛИТВА. Спорт. 413—414. 23.50.
Эверест. 415—416. 22.25.
ЛИХТЕНШТЕЙН. Стандарт. 3, 3.40 фр. 965—966. 52.00.
«Либа-92». 967.
МОНАКО. Стандарт. 1779—1782. 21.75.
НИДЕРЛАНДЫ. Нобелевские лауреаты. 1382—1384. 13.00.
ПОЛЬША. Потопление «Бисмарка». 3141. 2.75.
Баскетбол. 3142. 3.50.
Жертвы сталинизма. 3143. 3.50.
День молодежи. Бл. 123. 4.75.
РУМЫНИЯ. Гимнастика. 3934—3939. 20.00.
Монастыри. 3940—3945. 20.00.
ТУРЦИЯ. Карикатуры. 2677—2678. 3.50.
ФИНЛЯНДИЯ. Финч. 1112—1113. 14.25.
Сладости. 1114. 6.00.
Детские рисунки. 1115—1117. 18.00.
Бл. 7. 18.00. (из блока)
ФРАНЦИЯ. Стандарт. 2719—2722. 21.75.
Общественные работы. 2723. 4.50.
Эрнст. 2724. 4.50.

Международная амнистия. 2725. 6.00.
Бокс. 2726. 4.50.
ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. Глинка. 2890. 6.00. Палах. 2891. 2.25.
Туризм. 2892—2893. 4.75.
Биеннале. 2894—2895. 1.75.
Прага и Братислава. 2896—2897. 3.50.
ШВЕЙЦАРИЯ. Мосты. 1378—1381. 23.00.
Союз ПТТ. 1382. 6.25.
ШВЕЦИЯ. Рок-музыка. 1667—1669. 13.00. Бл. 20. 13.00.
Буклет С1667. 26.00.
День марки. 1670—1672. 60.00. Бл. 21. 60.00.
Буклет С1670. 60.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Стандарт. 43 ц. 1190а. 5.25.
АЛЖИР. Боженцы. 1002. 4.75.
АНГОЛА. Красный Крест. 836—837. 13.25.
АНТИГУА. Вторая мировая война (II). 1350—1353. 39.25. Бл. 202. 35.00.
Гольф. 1354—1357. 39.00. Бл. 203. 35.00.
Барселона-92. 1358—1361. 38.25. Бл. 204. 34.25.
АРГЕНТИНА. Швейцарская конфедерация. 1744. 6.50.
Юмор. 1745—1752. 47.75.
БАГАМСКИЕ о-ва. Ураганы. 751—754. 26.25.
БЕЛИЗ. Независимость. 962—965. 19.25.
БОЛИВИЯ. Фауна. 767—770. 8.00.
«Эспамер-91». 771—773. 12.25.
Герои Чако. 774. 3.75.
Кафедральный собор. 775. 7.50.
БРАЗИЛИЯ. Стандарт. 2023—2024. 33.50.
Стандарт. Без номинала. 2025. 2.00.
Пожарная охрана. 2026. 2.25.
Туризм. 2027—2028. 18.50.
Трудовой кодекс. 2029. 2.25.
Фольклор. 2030. 2.25.
БУТАН. Неру. 865А. 1.25.
Ван Гог. 986—988. 47.00. Бл. 273. 36.75.
Ван Гог. 989—991. 40.25. Бл. 274—275. 73.25.
Футбол. 992—996. 83.00. Бл. 276—277. 73.25.
Футбол. 997—999. 65.00. Бл. 278. 36.00.
«Лондон-90». Бл. 271. 36.75.
Рубенс. Бл. 272. 61.00.
Чудеса света. Бл. 279. 30.00.
ВЕНЕСУЭЛА. Лойола. 1517—1520. 41.50.
Информцентр. 1521—1525. 46.75.
ВЬЕТНАМ. Земноводные. 1223—1229. 23.00.
Доисторическая фауна. 1230—1235. 25.25.
Почта и электросвязь. 1236. 2.25. Бл. 66. 11.50.
Автомобили. Бл. 65. 11.50.
ГАЙЯНА. Цветы деревьев. 2420—2435. 73.50.
Птицы (II). 2436—2455. 92.00.
Независимость. Бл. 62. 67.25.
ГАМБИЯ. 65-летие королевы. 1019—1022. 36.00. Бл. 110. 44.00.
10-летие свадьбы принца. 1023—1026. 42.75. Бл. 111. 44.00.

«Филаниппон-91». 1027—1030. 46.25. Бл. 112. 48.00.
ГАНА. Ваг Гог 1206—1209. 49.00. Бл. 168. 49.00.
Скауты. 1210—1213. 47.00. Бл. 169. 49.00.
Рыбы. 1214—1217. 47.00. Бл. 170. 49.00.
Программа развития. 1218—1222. 43.50.
ГВИНЕЯ-БИСАУ. Птицы. 594—597. 4.75. Бл. 73. 6.00.
ГОНКОНГ. Почтовая служба. 660—664. 25.00. Бл. 17. 19.75.
ГРЕНАДА. «Фантазия». 2034—2037. 36.75. Бл. 268. 35.00.
Просвещение. 2038—2041. 7.50.
ДОМИНИКА. Мировые памятники. 1275—1278. 37.50. Бл. 182. 35.00.
Год грамотности. 1279—1282. 39.00. Бл. 183. 35.00.
ИЗРАИЛЬ. Ассоциация колонистов. 1141. 10.25.
Новый год. 1142—1144. 18.25.
Журнал. 1145. 9.50.
«Хайфа-91» (из блока). 25.50. Бл. 45. 25.50.
ИНДИЯ. Поздравительная марка. 1080А. 3.50.
Ариакуда. 11.00. 1.75.
Такур. 1101. 1.00.
Антарктика. 1102—1103. 9.75.
Нью-Дели. 1104—1105. 9.75.
Рам Шарма. 1106. 1.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Искусство. 1254—1254. 23.00.
Скауты. 1260. 2.00.
Джодьякарта. 1261. 2.00.
Сельское хозяйство. 1262. 5.00.
«Хеминда-91». 1263. 4.00.
ИРАН. Хомейни. 2197. 12.25.
Разрушение мечети. 2198. 12.25.
Низами. 2199. 8.75.
Али ибн Аби Талиб. 2200. 8.75.
ИЕМЕН. Доисторическая фауна. 16—22. 30.00. Бл. 3. 15.00.
Кошки. 23—29. 30.00. Бл. 4. 15.00.
Грибы. 3036. 30.00. Бл. 5. 15.00.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Ураганы. 670—673. 31.50.
КАМБОДЖА. Кхмерская культура. 985—987. 28.00.
КАНАДА. Украинцы в Канаде. 1195—1198. 15.50.
Наследие. 1199—1203. 18.50. Буклет С1199. 37.00.
Опасные профессии. 1204—1207. 14.75.
КИТАЙ. Стандарт. 3066—3067. 6.75.
Крестьянское восстание. 3068. 1.00.
Горы. 3069—3072. 5.75.
Снежный человек. 3073. 1.00.
Пейзажи. 3074—3076. 6.25. Бл. 61. 10.00.
Чень-И. 3077—3078. 2.25.
КНДР. «Филаниппон-91». 2139—2144. 31.50. Бл. 79. 15.00.
Дома революции. 2145—2146. 2.25.
Птицы. 2147—2152. 33.00.
Бабочки. 2153—2158. 31.50.
Шелководство. 2159—2164. 31.50.
«Апрельская весна». 2165. 1.50.
Дома революции. 2166—2167. 7.50.
Антарктика. 2168—2172. 22.50. Бл. 80. 12.00.
Карта Кореи. 2173. 13.50.

Барселона-92 (I). 2174—2177. 15.00. Бл. 81. 12.00.
Барселона-92 (II). 2178—2181. 15.00. Бл. 82. 12.00.
КОМОРСКИЕ о-ва. Конференция. 525—527. 16.25.
Станция слежения. 528—532. 45.00.
КОНГО. Выдающиеся личности. 923—928+Ав. 407—408. 80.75. Бл. 49. 27.00.
Космос. 929—932+Ав. 409—410. 48.00. Бл. 50. 27.00.
КУБА. «Эспамер-91». 3127—3132. 40.50.
ЛЕСОТО. Стандарт. 939—940. 2.25.
Бабочки. 941—945. 56.00.
МАВРИКИЙ. Памятные даты. 756—759. 19.00.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. «Экспо-90». 1314А—1314D. 39.00. Бл. 179А. 37.50. Керамика. 1356—1359. 45.00. Бл. 194. 38.25.
«Филаниппон-91». 1360—1363. 34.25. Бл. 195. 37.50.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Самолеты. 370—373. 17.00.
Вторая мировая война (XXIV). 374. 3.50.
МИКРОНЕЗИЯ. Война в заливе. 168—171. 17.75.
Мир. 172. 44.25. Бл. 9. 44.25.
МОНГОЛИЯ. Рептилии. 1857—1863. 39.50. Бл. 162. 39.50.
МОНТСЕРАТ. Цветы. 764—767. 42.00.
НАМИБИЯ. Горы. 663—666. 8.50.
НЕВИС. Колумб (IV). 597—600. 40.75. Бл. 37. 35.50.
«Филаниппон-91». 601—604. 32.25. Бл. 38. 29.00.
НИГЕРИЯ. Встреча в Абудже. 570—572. 1.50.
НИУЭ. 10-летие свободы принца. 566—571. 55.00.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Регби. 1141—1144. 46.50. Бл. 79. 22.00.
Рождество. 1145—1151. 44.00.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Рыбы. 617—618. 15.75.
Тихоокеанские игры. 619. 16.75.
НОРФОЛК. Стандарт. (III). 499—502. 39.50.
ПАЛАУ. 10-летие республики. 432—439. 36.50.
10-летие республики. Ав. 21. 7.75.
ПАНАМА. Синан. 1076. 4.75.

ПАРАГВАЙ. «Эспамер-91». 2533—2535. 6.75.
ПОЛИНЕЗИЯ (фр.) Моцарт. 389. 10.00.
РОЖДЕСТВА о-в. Флора. 345—348. 36.75.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Колумб (V). 1260—1263. 37.00. Бл. 128. 35.00.
«Филаниппон-91». 1264—1272. 39.25. Бл. 129. 35.00.
Космос. 1273—1276. 40.50. Бл. 130. 34.50.
Леннон. 1277—1285. 52.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Ван Гог. 652—655. 24.25. Бл. 46. 29.00.
«Филаниппон-91». 656—659. 38.50. Бл. 47. 35.00.
Королева-мать (VII). Бл. 39А. 29.00.
Королева-мать (VIII). Бл. 39В. 29.00.
СЕНТ-КИТС. Рыбы. 739—742. 27.00.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Бабочки. 969—972. 27.00.
СИНГАПУР. Орхидеи. 612—614. 13.50.
СИРИЯ. Герои Кунейтры. 934. 7.75.
Средиземноморские игры. 935—937. 22.50. Бл. 42. 18.00.
США. Стандарт. Буклет С1928с. 32.50. Стандарт. 1934в. 29. 3.25.
Мэцелигер. 1964. 3.25.
Округ Колумбия. 1965. 3.25.
Баскетбол. 1966. 3.25.
Карикатуры. 1967—1971. 16.00. Буклет С1967. 63.25.
Вторая мировая война. 1972—1981. 31.00. Лист. 62.00.
Экспрессная марка. 1982. 150.00.
Космос. 1983—1992. 31.00.
СОЛОМОНЫ О-ва. Тихоокеанские игры. 722—725. 12.00. Бл. 28. 11.00.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Стандарт. Бабочки (IV). 1330—1333. 38.75.
Пасха (II). 1334—1337. 36.75. Бл. 154. 36.75.
Бабочки и цветы. 1338—1341. 39.75. Бл. 155. 36.00.
ТАИЛАНД. День связи. 1395. 1.50.
«Таипэкс-91». 1396—1399. 14.25. Бл. 29. 23.25.
Продуктивность. 1400. 1.50.
ТАНЗАНИЯ. Солидарность. 662—663. 2.50. Бл. 124. 5.00.
Бабочки. 664—667. 41.75. Бл. 125. 37.50.
«Филаниппон-91». 668—671. 37.25. Бл. 126. 37.50.

Фауна. 672—675. 39.00. Бл. 127. 37.50.
Стандарт. Птицы (II). 676—678. 68.50.
Солидарность. 679—680. 3.50. Бл. 128. 5.00.
ТЕРКС и КАЙКОС. Ван Гог. 942—945. 32.25. Бл. 105. 30.00.
ТУВАЛУ. Насекомые. 559—562. 34.50.
Морская фауна. 563—566. 34.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Традиции. 416. 0.75.
УРУГВАЙ. Борьба против рака. 1352. 4.00.
Экспорт. 1353. 1.50.
Колледжи. 1354—1355. 18.50.
«Маккабада». 1356. 15.75.
«Эспамер-91». 1357. 16.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Охрана природы. 553—558. 33.25.
ЧИЛИ. Морские традиции. 1043—1046. 8.75.
Торговый флот. 1047. 3.00.
Кафедральный собор. 1048. 14.50.
Лос-Андес. 1049. 5.25.
450-летие Сантьяго. Бл. 39. 13.507
ШРИ ЛАНКА. Фестиваль. 947—950. Бл. 43. 5.75.
Маха Боди. 951. 1.00.
Возрождение деревень. 952. 1.00.
План Коломбо. 953. 1.00.
Томография. 954. 1.00.
ЮАР. 100-летие регистра. 739. 3.50.
ЮАР. БОПУТАТСВАНА. Стандарт. 154а. 1.00.
Железные дороги. 265—268. 10.00. Бл. 6. 11.75.
ЮАР. СИСКЕЙ. Стандарт. Солнечная система. 187—201. 60.00.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Стандарт. 1520. 250.
Флора (II). 1521—1524. 24.00.
Скауты. 1525. 2.75. Бл. 433. 5.50.
ЯМАЙКА. Бабочки. 786—789. 16.25.
ЯПОНИЯ. Региональная марка. Рыбы. 1917. 7.25.
Цветы и деревья. 1918—1921. 28.75.
Лесонасаждения. 1922. 4.75.
Гора. 1923. 7.25.
Геодезическая служба. 1924. 7.25.
Победители конкурса рисунков марок. 1925—1928. 31.50.
Гора. 1929. 7.25.
Кукла. 1930. 7.25.
Региональная марка. 1931. 7.25.
Кабуки (I). 1932—1933. 18.75.
Птицы (I). 1934—1935. 14.50.
Неделя филателии. Бл. 135. 14.50.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2330. 18.6.91. 7 к.— Декоративно-прикладное искусство. Таджикистан. Женское ювелирное украшение. Колец XIX в. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 20 млн.
2331. 19.9.91. 7 к.— (Птичка, мимоза в вазе — к 8 Марта). Бум. КБ. Фото Н. Агладзе. 37 млн.
2332. 31.10.91. 7 к.— Герой Советского Союза генерал-майор Ф. В. Карлов. 1901—1986. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.
2333. 1.11.91. 7 к.— Первый автомобильный завод в России основан в 1916 году. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 1 млн.
2334. 1.11.91. 7 к.— (Розы на синем

фоне). Бум. КБ. Фото Б. Круцко. 35 млн.
2335. 15.11.91. 7 к.— Русский советский писатель В. В. Вересаев. 1867—1945. Бум. КБ. Худ. М. Слонов. 5 млн.
2336. 15.11.91. 7 к.— Независимая система «Алисы». Бум. КБ. Оформление И. Слонова. 10 млн.
2337. 15.11.91. 7 к.— Выставочная организация «Апрель», Санкт-Петербург. Бум. КБ. Оформление В. Васильева. 1 млн.
2338. 15.11.91. 7 к.— Смоленск. Проспект Ю. А. Гагарина. Бюст Ю. А. Гагарина. (Текст на клепане: «С портрета художника Ж. Кайрамбаева»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

наварьян»). Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1,2 млн.
2339. 15.11.91. 7 к.— Советский военный и государственный деятель В. А. Хомутников. 1891—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,2 млн.
2340. 15.11.91. 7 к.— Белорусский хоровой дирижер, фольклорист Г. Р. Ширма. 1892—1978. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 12,2 млн.
2341. 2.12.91. 7 к.— Казахский государственный деятель, полковник дипломат хан Абылай. 1711—1781. (Текст на клепане: «С портрета художника Ж. Кайрамбаева»). Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1 млн.

КОРЖАВИН А. О.— 620147, г. Екатеринбург, а/я 127. Приобрету отдельные чистые марки произвольной тематики стран и колоний до 1950 года, а также любые чистые полные серии из нужных мне капстран по темам: «Спорт», «Живопись».

БЕЗРУКОВ В. Н.— 630099, г. Новосибирск-99, а/я 112. КЮФ «Планета» ищет друзей по обмену почтовыми марками и филматериалами в стране и за рубежом.

ЛЕВИН М. В.— 143952, Московская обл., г. Реутов-основной, а/я 13. Приобрету телеграмму Московской Олимпиады-80 и земские марки Петрозаводска и Пудожя (все очень дорого), все виды почтовых отправок России, РСФСР, СССР, Германии, Московской Олимпиады-80, штемпеля г. Харькова любого периода, журналы «Заммер-экспресс». Предлагаю литературу по различным областям коллекционирования.

САНОЧКИН А. А.— 456300, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Романенко, 44, а/я 1. Меняю, реализую ХМК чистые и с СГ 1988—1991 гг., открытки 50-х—60-х гг. по темам: «Цветы», «Дети» и др., каталоги ЦФА стран демократии, литературу по шахматам. Ищу КПД, КМ по манколисту, СГ, надпечатки, в т. ч. клубные на ХМК, ПК и МК с ОМ, не вошедшие в каталоги СПШ.

ТАИЧ Б. А. 450075, г. Уфа, а/я 6943. Реализую хронологические коллекции марок стран Европы, в т. ч. Большой Германии и Большой России. Отвечу на письма с серьезными предложениями. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски, по-немецки.

КЛУГА Г. Х.— 229101, Латвия, Лимбажский район, Умурга, ул. Краста, 13, кв. 1. Реализую, меняю чистые МК, ПК и МК с ОМ СССР 1979—1991 гг. Ищу партнеров по обмену марками в капстранах. Писать на немецком, английском и русском языках.

СЕРГЕЕВ С. Н.— 141800, г. Дмитров, ул. Маркова, 22, кв. 193. Приобрету филматериал «Собаки», ПК № 2, МК № 2—4. Меняю ПК № 36 (75—75), № 1 на ПК № 2. Предлагаю марки, открытки «Флора, фауна», «Кошки, собаки», ПК и МК с ОМ, адреса по обмену в капстранах, каталог

«Собаки на марках мира». Для ответа прилагать ХМК.

ЕПИФАНОВ Л. Л.— 355042, г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, 62/1, кв. 77. Имею для обмена соответствующий поиску материал. Приобрету любой почтовый материал по теме «Нормандия — Неман», п/п ВОВ, значки «Н—Н», значки дореволюционные и позднейшего периода. Значки «Добролет», «ОДВФ», «Доброхин», «АВИА-Х И М», «О А В У К», «ОСОАВИАХИМ», «Ильич», «Ультиматум», «На эскадрилью Ильича» и т. п. Значки ВВС, ВДВ, МАП, МГА, авиации ВМФ, ДОСАВ, ДОСААФ, парашютные, а также по теме «Лениниана» (тяжелый металл).

ХУЗИН Д. М.— 663318, г. Норильск, ул. Талнахская, 61, кв. 59. Приобрету чистые марки по теме «Современные и доисторические пресмыкающиеся», а также марки Великобритании и Монако «Выставки собак». Срочно ищу марки Китая № 2584, 2585, Замбии № 93—97, 306—309, Сомали № 278—280. Бл. № 12, № 653. Куплю по коммерческой цене.

БУРБУЛИС Г.— 233000, Литва, г. Каунас, Лайсвес-аллея, 13-а-О. Интересуют чистые марки, СГ, КПД 1918—1980 гг., новые блоки и малые листы марок СССР, чистые старые и новые марки разных стран мира, а также марки капстран по номиналу, независимо от состояния. В обмен могу предложить валюту или новые марки Литвы.

ЦЕНТЕР И. Е.— 316015, г. Кировоград, а/я 46, тел. 22-41-45 (код. 052—2). Приобрету: 1. Бортовые гашения космических станций. 2. Полный лист из 50 марок № 6010 (марка с надпечаткой — космическая почта, а также ее фальсификат (то же в листе)). 3. Арктические и антарктические спецгашения на конвертах, прошедших почту. 4. Чистые марки последних лет Зап. Европы, США, Канады, Японии из расчета 35—45 %.

ГОРОДЕЦКИЙ И. В.— 630008, г. Новосибирск, а/я 83. Приобрету марки СССР, КНДР, Вьетнама, ГДР по м/л, тематику стран СССР: № 5033—5037, 5309—5311, 5652, 5815—5818, 5835, 5836, 5905—5909. Ищу партнера по обмену за рубежом.

СЕМЕРНЯ Я. Я.— 358003, г. Элиста, 2-й микрорайон, дом 23, кв. 60. Реализую марки по теме «Флора — фауна» (Америка, Сев. и Южн. Африка, КНР, Япония), открытки спецгашения Малайзии по темам: «Фауна», «Спорт — Азиатские игры», альбомы для марок.

ДОРОФЕЕВ Р. А.— 690002, г. Владивосток-2, а/я 3011. Приобрету марки по темам: «Фауна», «Транспорт», «Живопись» Парагвая, эмиратов, а также отечественные и зарубежные бонны.

ЛУЦЕНКО С. Л.— 142105, Московская обл., г. Подольск, а/я 20. Ищу любой материал: новинки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии (в т. ч. совместные выпуски), тематику стран Британского и Французского Содружества. Интересуюсь иностранными каталогами и филжурналами последних лет. В предложениях указывать условия реализации. Отвечу на все письма.

ГЕРАСИМОВ Ю. А.— 214036, г. Смоленск, а/я 307. Ищу самый разнообразный филматериал всего мира по теме: «Олимпийское движение». Приобрету выпуски Тувы, земств, России (почта за границей, выпуски военных администраций и т. д.), Закавказья, Прибалтики и других территорий, входивших в Государство Российское и СССР (в том числе и новинки), различные каталоги и филжурналы всего мира. Ищу партнеров по обмену за рубежом (Испания, Франция, Греция и др.).

ГЕГЕЛЬСКИЙ В. П.— 626520, Лабитнанги, ул. Первомайская, 16, кв. 1. Приобрету гашеные зубцовые марки, блоки всего мира (включая эмираты) по теме «Фауна», все шесть классов. Приобрету также ХМК СССР по этой же теме, литературу: «Жизнь животных», «Фауна мира» — «Птицы», серию изд. «Артия», серию «Словарь названий животных», серию «Палеонтология» и др. Ищу партнеров по увлечению за рубежом.

ЧАЧИН В. В.— 141070, Московская обл., г. Калининград-8, а/я 18. Приобрету, обменяю иллюстрированные альбомы для марок СССР с 1942 по 1982 гг., каталог (все тома) «Ивер»-90, 91, каталог почтовых марок СССР 1918—1974 гг. ЦФА 1976 г.

ВЯЗИГИН А. В.— 644121, г. Омск, ул. Труда, 12, кв. 24. Приобрету на договорной основе чистые и гашеные марки, целые и цельные вещи, письма домарочного периода, литературу по коллекционированию всех нижеперечисленных тем: «Основная Россия»; «Русская почта за границей»; «Царство Польское»; «Княжество Финляндское»; период гражданской войны и местные выпуски; Украина; Белоруссия; Молдова; республики Закавказья; Средняя Азия; Тува; вся Прибалтика со всеми оккупациями; выпуски военных администраций; земская почта; новые выпуски суверенных государств, включающие: марки, ХМК, ХМК с СГ, КПД, ПК, КМ и другое; любые другие не перечисленные здесь темы, касающиеся выпусков «Большой России»; СССР 1918—1960 гг. Ищу коллекции чистых и гашеных марок по всем этим темам; любые разновидности; пробы; образцы; аннуляторы; пропуска перфорации и раритеты; все это по СССР до 1991 г. включительно, а также редкие беззубцовки, малые листы и варианты купонов. Ищу все русские и советские филжурналы, а также журналы типа «Россика», «Ямщик» и другие о марках «Большой России» и СССР. Приобрету ХМК СССР как чистые, так и с СГ 1953—1992 гг., а также их коллекции и любые подборки по годам; маркированные конверты СССР 1926—1992 гг.; рекламно-агитационные и любые другие ПК по каталогу Листова 1918—1992 гг.; ПК с ОМ, а также ПК с ОМ и СГ и их разновидности; дореволюционные почтовые открытки России; альбомы «Шаубек» для марок СССР и России. В обмене имею аналогичный материал. Отвечу на все письма.

ДУШИН С. Б.— 350042, г. Краснодар, ул. Колхозная, 26, кв. 57. Желая переписываться и обмениваться марками с зарубежными коллегами. Отвечу на все письма.

ЧЕРНЫШЕВ Е. Б.— 650065, г. Кемерово-65, а/я 2424. Ищу и предлагаю филматериал по теме «Фауна — флора» (марки, СГ, цельные и целые вещи, почту из заповедников и т. д.), а также каталоги и филжурналы.

ШКУРАТОВ В. А.— 150023, г. Ярославль-23, а/я 104. Куплю чистые, в хорошем состоя-

нии, без следов наклеек марки СССР 1918—1960 гг., редкие и пробные марки РСФСР. Аукционные каталоги марок.

ПЕРЕКРЕСТ В. Н.— 322500, Днепропетровская обл., г. Пятихатки, ул. Лидии Гречко, 7, кв. 9, тел. 42—60. Предлагаю марку США 1892 г. в честь 400-летия открытия Колумбом Америки.

МАЛОВ В. Е.— 626100, г. Тобольск, а/я 193. Ищу филматериал по теме «История авиации», КПД СССР, малые листы СССР 1980—1988 гг., ПК и МК с ОМ с СГ, ХМК с коммеморативными марками и «Персоналии», марки Литвы, Латвии и других бывших республик СССР. Предлагаю марки СССР и разных стран мира КПД СССР, ПК и МК с ОМ. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ДАМОВ В. М.— 665000, Иркутская обл., г. Тайшет, ул. Чкалова, 84. Ищу марки всего мира, а также другой материал (справочники, книги, открытки, календарики, вымпелы, плакаты и др.) по темам: «Кошки — собаки», «Фауна», «Футбол», «Хоккей», «Большой теннис», «Олимпиады», «Техника», «Автомобили», чистые и гашеные марки СССР по м/листу, чистые марки капстран и стран Азии (Китай, Лаос, Камбоджа). В обмен имею, а также реализую марки и др. материал по темам: «Фауна», «Спорт», «Флора», «Космос», «Техника». Ищу журнал «Филателия СССР» с 1970 г., литературу по филателии, нумизматике и бонистике. Просьба высылать сразу списки на реализуемый, обмениваемый материал и условия обмена. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

БОРИСОВ А. А.— 195269, Санкт-Петербург, а/я 645. Меняю «Лоллини 1991 г.», марки Европы. Ищу марки по манколисту России, СССР, Прибалтики, Болгарии, Польши, Кубы, Китая, журналы «Филателия» № 3, 4, 7, 8 за 1991 г.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Киров, а/я 489. Высылаю иностранные марки, календарики на разные темы, не менее 25 рублей налоговым платежом. Просьба сразу указывать сумму и темы.

ГАЛЫШЕВ А. В.— 610033, а/я 476. Реализую налоговым платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

МРАМОРНОВ А. С.— 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и пароходов, почтовые отправления первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

КУЛИЦКАЯ Л. К.— 103001, г. Москва, а/я 115. Для итальянского коллекционера ищу друзей по обмену чистыми и гашеными марками.

ФЕДОРОВ Д. В.— 316009, Украина, г. Кировоград, ул. Героев Сталинграда, 7, кв. 42. В обмен на чистые марки стран Западной Европы предлагаю чистые марки СССР. Ищу партнеров за рубежом. Писать по-русски или по-английски.

СКВОРЦОВ П. Е.— 618300, Пермская обл., г. Кизел, п/о 12, ул. Энгельса, 82—19. Ищу журналы «Филателия СССР» за 1966, 1968—1972, 1975, 1980—1990 гг., книги по коллекционированию. Ищу коллег по увлечению во всем мире.

ЧЕРНЯКОВ С. Г.— 618300, Пермская обл., г. Кизел, ул. Борьбы, 33, кв. 33. Приобрету марки СССР по манколисту: гашеные до 1913 г. чистые 1973—89 гг.

МИХАЛКИН С. М.— 214030, г. Смоленск, ул. Павлова, 35, кв. 2. Хотел бы завязать переписку с филателистами в бывших республиках Союза и за рубежом. Писать на русском и английском. Отвечу на все письма.

СЫРОМЯТНИКОВ В. В.— 614108, г. Пермь-108, ПБВКУ — «Л». Ищу весь филматериал по альпинизму, экспедициям по земному шару, к полюсам. Куплю или обменяю на марки, почтовые карточки, конверты по темам: «Спорт», «Корабли», «Города», «Животный мир».

ЛОГИНОВ Н. Г.— 681003, г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Интернациональный, 17-а, кв. 15. Куплю чистые марки стран Зап. Европы, США, Канады, Австралии, ГДР и Японии. Присылайте с указанием цены (могу помочь с оценкой). Оплата или возврат в течение трех дней. Ищу марки СССР № 59, 203—206, 0203—0206, 273—274, 358—361, 368—372, 373—377, 379—386, 390—391, 435—437, 444—453 и др. авиапочта чистые, в идеальном состоянии.

АВСТРАЛИЯ
HERMAN SETIAWATU, 52/150, Mill Point Rd., South Perth WA., 6151 Australia. Коллекционер с большим стажем хочет переписываться и обмениваться филматериалами. Интересуюсь старыми и новыми выпусками бывшего СССР, а также республик и стран Восточной Европы. Кроме того, хотел бы получить блоки, малые листы, КПД, почтовые карточки и другую почтовую продукцию. В обмен предлагаю знаки почтовой оплаты Австралии 1913—1990 годов, а также блоки, малые листы, КПД и почтовые карточки других стран. Просьба писать по-английски.

АЛЖИР
BENAMEUR AZZOUC, Al Azhar Hai № 17 B^t BS Saida Chamal, 20 002, Algeria. Коллекционирую только коммеморативные марки. Хотел бы получить знаки почтовой оплаты СССР, Вьетнама, Афганистана и Польши. Просьба писать по-английски или по-французски.

ГЕРМАНИЯ
KERSTIN MARTEN, Falkenberger Chaussee 91, 0-1090, Berlin, Germany. В моем собрании 46 тысяч миникалендарей. Хотела бы продолжить пополнение своей коллекции посредством обмена.

ИЗРАИЛЬ
POLAK SHMUEL, P. O. Box 6222, Ashdod 77162, Israel. Собираю чистые и гашеные марки разных стран. Хотел бы

обмениваться с серьезным партнером из вашей страны.

JURA VINSHTEIN, Nazhrat — Ilit, P/O Box 7058, Israel. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна». Хотел бы наладить переписку и обмен с филателистами вашей страны.

GENNADY REZNIKOVSKY, Newe Jakow 705/59, Jerusalem, Israel. Ищу серьезных партнеров по обмену филматериалами. Интересуюсь чистыми марками довоенных лет, а также разнообразиями, беззубцовками, ХМК с 1953 года, КПД и спецгашениями.

ИТАЛИЯ
MAIORANA EMILIO, Largo Rappallo 2, 20162 Milano, Italia. Ищу друзей для обмена марками в вашей стране. Коллекционирую чистые и гашеные почтовые выпуски. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках.

ПОЛЬША
ZBIGNIEW KOZIOL, P. O. Box 139, 59—220 Legnica 2, Polska. Имею для обмена марки арабских стран по темам: «Флора», «Фауна», «Транспорт», «Футбол». Желая получить полные комплекты марок СССР 1950—1988 годов, а также последние советские выпуски, знаки почтовой оплаты стран Западной Европы, США, Австралии и Канады.

JANUSZ MARKIEWICZ, Warszawa 9, skr. poczt. 39, Polska. Хочу переписываться и обмениваться марками с серьезными коллекционерами. Интересуюсь

советскими марками разных лет, а также почтовыми выпусками Чехо-Словакии, Германии, Польши, Венгрии, Румынии, Кубы, Вьетнама, КНДР и Китая. Особенно желаю получить разновидности советских марок. В обмен предлагаю филматериалы Польши и других стран.

MIKOLAJ ALEKSIUK, ul. Reja 3 a/23, 17—200 Hajnowka, Polska. Ищу чистые марки и блоки всего мира по темам: «Самолеты», «Пароходы», «Автомобили», «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт». Предлагаю марки Польши и других стран.

РУМЫНИЯ
FALCEANU PETRU, Bul. Republicii nr. 62, et. v Apartamentul 23, 5550 Roma 3, Romania. Интересуюсь марками по темам: «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт», а также почтовыми выпусками Монголии, Вьетнама, КНДР, Кубы, СССР, Индии, Афганистана и других стран.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ
F. RICHARD HRABAL, Luda Zubeka 23, CS—841 01, Bratislava 4, CSFR. Ищу филматериалы СССР, России и бывших союзных республик. Предлагаю почтовые выпуски Чехо-Словакии, полярную почту США, а также почтовые карточки и миникалендари.

ELENA GIBALOVA, Luda Zubeka 23, Bratislava 42, 84101 CSFR. Ищу серьезного партнера для обмена марками в вашей стране.

Коллекционная компания хочет установить постоянные контакты и обмен с любителями старины, интересующимися земскими марками, открытками, цельными вещами, бонистикой, нумизматикой и фалеристикой. Писать можно по-русски, отвечаем всем. А. SHUSTERMAN, Box 232, Brooklyn, New York 11214, USA

1991, 7 июня. Производственно-демонстрационный дегустационный комплекс «Массандра» в Крыму. Рис. И. Слонова. Стилизованная виноградная лоза. Памятный текст на украинском языке. **82. Ялта, узел связи — черный.** Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1991, 1 июля. Утки. Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. И. Козлова. Летящие утки над камышами. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. **83. Москва, почта — черный.** **1991, 1 июля. Конференция по человеческому измерению в Москве.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. М. Осколкова. Эмблема конференции. Аббревиатура «СБСЕ» (Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе). Надпись «Первый день» на русском и французском языках. **84. Москва, почта — черный.**



1991, 6 июля. 350 лет городу Саранску. Рис. Е. Сальникова. Щит в форме городского герба, национальный орнамент. **85. Саранск, ПТС — черный.** Аббревиатура «ПТС» — почтово-телеграфная станция. **1991, 10 июля. Советский фонд милосердия и здоровья.** Первый день выпуска специальной почтово-благотворительной марки. Рис. А. Медведева. Эмблема Советского фонда милосердия и здоровья на фоне лучей. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. **86. Москва, почта — черный.**



1991, 10 июля. Декларация о государственном суверенитете Украины. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Памятный текст на украинском языке «Декларация о государственном суверенитете Украины» на фоне раскрытой книги, орнамент по цветочным мотивам. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Название города «Киев» на русском и украинском языках. **87. Киев, 1 — черный.** **1991, 15 июля. 100 лет Нижнеднепровскому трубопрокатному заводу в Днепропетровске.** Рис. А. Медведева. Ковш для разливки стали и трубы различной формы. Памятный текст «100 лет Нижнеднепровскому трубопрокатному заводу им. Карла Либкнехта» на украинском языке. Название города «Днепропетровск» на русском и украинском языках. **88. Днепропетровск, 60 — черный.**



1991, 18 июля. Годовщина Декларации о государственном суверенитете Украины. Рис. А. Медведева. Памятный текст на украинском языке «Декларация о государственном суверенитете Украины» на фоне раскрытой книги, декоративный орнамент по цветочным мотивам (повторение рисунка штемпеля № 87, но без надписи «Первый день»). Название города «Киев» на русском и украинском языках. **89. Киев, 1 — черный.** **1991, 16 июля. Дирижабли.** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. А. Медведева. Изображение дирижабля Н-1 (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 4 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках. **90. Москва, почта — черный.**



1991, 27 июля. 250-летие плавания В. И. Беринга и А. И. Чирикова к берегам Америки. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева. Памятный текст, лента и символы мореплавания: подзорная труба, корабельный якорь, карта. Надпись

«Первый день» на русском и французском языках. **91. Петропавловск-Камчатский, почта — черный.** **1991, 27 июля. 80 лет со дня рождения Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова.** Рис. А. Медведева. Медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза на фоне ленты, лавровые ветви. **92. Свердловск, почта — черный.**



1991, с июля. День рыбака. Рис. А. Корнеева. Рыболовное судно, условное изображение рыбы в сетях, корабельный штурвал. **93. Мурманск, почта — черный.** Штемпель имеет календарную дату и был предназначен для ежегодного использования. **1991, с июля. Черноморское морское пароходство — теплоход «Петр Первый».** Рис. В. Остроухова. Изображение теплохода «Петр Первый», чайки. Памятный текст «Черноморское морское пароходство. Теплоход «Петр Первый» на украинском языке. **94. Теплоход «Петр Первый» — черный.** Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1991, с июля. Дерибасовская улица в Одессе. Рис. В. Остроухова. Скульптура «Сидящий лев» — фрагмент архитектурного украшения одного из домов на Дерибасовской улице. Памятный текст «Улица Дерибасовская» на украинском языке. Название города «Одесса» на русском и украинском языках. **95. Одесса, 26 — черный.** Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования. **1991, с июля. Морской вокзал в Одессе.** Рис. В. Остроухова. Здание морского вокзала в Одессе, морские якоря и чайка. Памятный текст «Морской вокзал» на украинском языке. Название города «Одес-

«мья» на русском и украинском языках. 96. Одесса, 73 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1991, 1 августа. Советский фонд культуры. Первый день выпуска специальной почтово-благотворительной марки. Рис. М. Осолкова. Церковные колокола символизируют колокольный звон. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 97. Москва, почтамп — черный. 1991, 1 августа. Неделя письма. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Памятный текст на фоне конвертов, настенный почтовый ящик. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.



98. Москва, почтамп — черный. 1991, 2—12 августа. Всесоюзная филателистическая выставка «Желдор-фил-91» в Иркутске. Рис. Ю. Арцименева. Паровоз и вагоны середины XIX века. 99. Иркутск, почтамп — черный. 1991, 5 августа. 50 лет со дня начала обороны города-героя Одессы в годы Великой Отечественной войны. Рис. Е. Сальникова. Фрагмент одного из памятников, установленных на Поясе Славы на линии фронта в дни обороны Одессы. Памятный текст на украинском языке. Название города «Одесса» на русском и украинском языках. 100. Одесса, почтамп — черный. Известны также оттиски фиолетового цвета.



1991, 17—19 августа. 750 лет городу Коломыя. Рис. А. Медведева. Памятный текст «750 лет Коломыя» на украинском языке в обрамлении орнамента по украинским национальным мотивам. Названия области «Ивано-Франковская» и города «Коло-

мыя» на русском и украинском языках. 101. Ивано-Франковская обл., Коломыя, узел связи — черный. 1991, 22 августа. Стандартный выпуск, дополнение. Первый день выпуска почтовой марки стандартной серии номиналом 2 рубля. Штемпель «Первый день» стандартного образца, неоднократно применявшийся с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 102. Москва, почтамп — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату.



1991, 28—29 августа. Всемирная благотворительная акция «Северный конвой «Дервиш-91», посвященная 50-летию первого союзнического конвоя в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Рис. А. Медведева. Памятник в Мурманске, посвященный событиям Великой Отечественной войны на Севере. 103. Мурманск, 38 — черный. Выпущен также специальный конверт с маркой оригинального рисунка. 1991, 31 августа. 50-летие первого конвоя союзников в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рис. А. Корнеева. Морское судно в перекрестии перискапа. 104. Архангельск, 61 — черный.



1991, с августа. Русская Америка. Рис. А. Медведева. Корабль в бухте Ново-Архангельска на острове Ситха у побережья Северной Америки (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 30 коп.). 105. Владивосток, 90 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования. 1991, с августа. Исток реки Волги. Рис. М. Осолкова. Фрагмент часовни, установленной на месте истока реки Волги в Тверской области. 106. Осташков Тверской обл., узел связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1991, 4 сентября. Игры XXV Олимпиады в Барселоне. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева. Чаша с Олимпийским огнем и олимпийские кольца на фоне арены. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 107. Москва, почтамп — черный. 1991, 11—16 сентября. Международная филателистическая выставка «Республика Армения — Венгерская Республика». Рис. В. Остроухова. Почтовые марки с орнаментом по армянским национальным мотивам. Памятный текст на армянском языке. Название города «Ереван» на русском и армянском языках. 108. Ереван, почтамп — черный.



1991, 13 сентября. 125 лет Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Рис. М. Осолкова. Символ музыки лира на фоне нотной строки. 109. Москва, почтамп — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка. 1991, 17 сентября. 1000 лет Книге скорбных песнопений Григора Нарецаки. Рис. А. Медведева. Памятный текст, грифон из раскопок крепости Эребуни и роза — символ возрождения, декоративный орнамент. Название города «Ереван» на русском и армянском языках. 110. Ереван, почтамп — черный. Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.



1991, 17 сентября. 150 лет со дня рождения армянского поэта и педагога С. С. Шахазиза. Рис. А. Медведева. Памятный текст на фоне орнамента по армянским национальным мотивам. Название города «Ереван» на русском и армянском языках. 111. Ереван, почтамп — черный.

ЧТО ПОЧЕМ?

Цены на почтовые марки и блоки СССР на филателистическом рынке в московском Измайлове на 27 января 1992 года

Анализ цен на почтовые эмиссии СССР на филателистическом рынке в Измайлове показывает, что цены к концу января по-прежнему подвержены колебаниям. Рост цен на марки и блоки происходит хаотично, разница в ценах на одни и те же эмиссии отличается в 2—3 раза. Ниже приводятся цены на почтовые марки и блоки СССР, соответствующие спросу (по которым совершались покупки).

Год выпуска	№ по каталогу	Наименование марки	Цена по каталогу, руб.	Рыночная цена, руб.
Почтовые марки и блоки 1946—1950 гг., в основном, 4—5 каталогов				
1949	1440	75 лет ВПС	2	10
1957	2105A	М. Н. Ермолова	4	25
1959	2318	Почтовый блок. Выставка достижений советской науки, техники и культуры в Нью-Йорке	5	25
1960	2407	Почтовый блок. За всеобщее и полное разоружение	2.50	12
1962	2656	125-летие со дня смерти А. С. Пушкина	0.40	1
1962	2736—2739	150-летие Отечественной войны 1812 года	1.70	5
1963	2888—2889	В. Ф. Быковский и В. В. Терешкова (сцепка)	0.80	5
1964	3089A	Почтовый блок. Путь к звездам прокладывают коммунисты	10	70
1965	3291—3297	Города-герои	4.20	20
1965	3283—3290	Хищные птицы	4.50	20
1970	3956—3662	Зарубежная живопись в музеях СССР	2.50	10
1973	4308	Почтовый блок. П. Пикассо «Флора»	1.50	12
1975	4497—4501	Фауна СССР	1	3
1975	4519	150-летие восстания декабристов	0.15	1
1976	4627—4631	Искусство Палеха	1.05	10
1977	4685—4690	Народные художественные промыслы. Федоскино	1.35	10

Резко возросли цены на почтовые блоки, посвященные зарубежной живописи в музеях СССР, № 5353, 5454, 5488, 5578 и т. д. Их цена по каталогу 1 руб., фактическая 12—15 руб. (в начале января 4—5 руб.).

Малые листы				
1984	5530—5541	Русские народные сказки в рисунках И. Я. Билибина	0.80	25
1986	5781	Ут-2	0.80	150—250
1987	5828	Сурок Мензбира	0.40	150
1989	6074	Европе — статус зоны мира!	0.40	150
1991	6376	С Новым, 1992 годом!	0.56	15

В целом рост цен составил 150—200 %

Почтовые блоки последних лет				
1988	5982	Новгородская икона «Троица»	1.50	5
1989	6143	«Экспо-89»	1	5
1989	6144	Охрана природы — актуальная тема филателии	0.30	3
1990	6217	Научное сотрудничество СССР и Австралии в Антарктиде	0.55	3
1990	6246	Охрана природы — актуальная тема филателии	0.30	8
1990	6189	150-летие первой в мире почтовой марки	1	3
1990	6277	Иконопись	0.75	3
1991	6346	Охрана природы — актуальная тема филателии	0.30	8—10

Заметен рост цен на блоки СФ СССР — на 150 % по сравнению с началом января.

ПЕРВАЯ СЕРИЯ



ВТОРАЯ СЕРИЯ



В 1988 году впервые в практике советского монетного производства выпущена серия монет из драгоценных металлов, объединенная единой исторической темой «1000-летие древнерусской монетной чеканки, литературы, зодчества и крещения Руси». На Международной нумизматической выставке, проходившей в 1988 году в Базеле, за качество исполнения она была удостоена первого приза. Высокое качество чеканки очередной серии советских памятных монет было отмечено и в 1989 году на Международной конференции по техническому развитию монетных дворов в Гамбурге.

Заметим, что вышло уже пять таких серий, и в каждой из них названа лучшая монета. Но, пожалуй, наибольший интерес вызвала золотая монета 100-рублевого достоинства с изображением памятника Петру I из выпуска 1990 года «500-летие единого Русского государства»...

Итак, в первую серию вошли две серебряные монеты, две золотые, палладиевая и платиновая. Серебряные номиналом 3 рубля каждая. Диаметр — 39 мм. Толщина по ребру — 3,3 мм. Масса — 34,56 г, чистого серебра — 31,1 г.

На первой изображен памятник древнерусского зодчества — софийский собор в Киеве. Он заложен в 1037 году и является убедительным свидетельством высокого строительного мастерства и художественной культуры древней Руси. Автор рисунка художник А. Колодкин. Лепку оригинала выполнил В. Никищенко. Чеканили на Московском монетном дворе (ММД).

На втором трехрублевике — рельефное изображение двух сторон древней русской монеты — сребреника. Она имела хождение в Киевской Руси в начале X века, а затем в начале XI века. Первые сребреники чеканились в Киеве при князе Владимире Святославиче (978—1015). На лицевой стороне размещалось его изображение и надпись: «Владимир на столе, а се его сребро». На обороте — изоб-

ражение Иисуса Христа, а позже — гербовый знак Киевской Руси.

Рисунок и лепку оригинала памятного трехрублевика выполнил художник А. Бакланов. Чеканка произведена на Ленинградском монетном дворе (ЛМД). Тираж каждой серебряной монеты — 35 тыс. экз.

Серию продолжает палладиевая монета номиналом 25 рублей. Диаметр — 37 мм. Толщина по ребру — 2,7 мм. Масса — 31,1 г, чистого палладия — 31,1 г.

На лицевой стороне — памятник князю Владимиру Святославичу в Киеве на Владимирской горке. Создан в 1853 году скульпторами В. Демут-Малиновским, П. Клодтом и архитектором К. Тоном. Автор рисунка — художник А. Колодкин, автор лепки оригинала — С. Иванов. Тираж — 7 тыс. экз. Чеканена ЛМД.

Две монеты серии номиналами 50 и 100 рублей — золотые.

Диаметр первой — 22,6 мм. Толщина по ребру — 1,7 мм. Масса — 8,64 г, чистого золота — 7,78 г. На лицевой стороне — рельефное изображение памятника древнерус-

ской архитектуры — собора святой Софии в Новгороде, построенного в 1045—1050 годах в «Детинце» — Новгородском кремле по образцу Софийского собора в Киеве. Автор рисунка — художник А. Колодкин, скульптор — А. Новичков. Тираж — 25 тыс. экз. Чеканена ММД.

Диаметр сторублевой монеты — 30 мм. Толщина по ребру — 1,8 мм. Масса — 17,28 г, чистого золота — 15,55 г. На лицевой стороне — изображение первой древнерусской золотой монеты — златника. Она чеканилась в конце X — начале XI века при князе Владимире Святославиче. Масса монеты — 4,2 г, стала позднее русской единицей веса под названием золотник (4,266 г.) Художник — А. Бакланов, автор лепки — А. Колодкин. Тираж — 14 тыс. экз. Чеканена ММД.

Последняя монета серии — платиновая номиналом 150 рублей. Диаметр — 37 мм, толщина — 2,6 мм. Масса и содержание чистой платины — 31,1 г. На лицевой стороне — изображение древнего летописца за работой. На втором плане — русская дружина, идущая на битву с половцами. Посвящена «Слову о полку Игореве». Автор рисунка и лепки — А. Бакланов. Тираж — 16 тыс. экз. Чеканена ЛМД.

Заметим, что сразу же после выпуска 3-рублевые монеты из серебра оценивались в 200 рублей, 25-рублевые — в 1600, 50-рублевые — в 1120, 100-рублевые — в 2240, 150-рублевые — в 2800 рублей. А теперь в магазине «Нумизматика» их цены соответственно составляют: 600, 6350, 6590, 13 180 и 14 490 рублей.

Вторая серия монет из драгоценных металлов «500-летие единого Русского государства» выпущена в

СОВЕТСКИЕ ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ
1988—1989 ГОДОВ

Повторный выпуск серии «30-летие ВЛКСМ»

Серия «30-летие ВЛКСМ» состоит из 6 марок, четыре из которых отпечатаны способом глубокой печати с растром «ромбы» (номиналы 20, 25, 50 коп. и 2 руб.) и фототипией (номиналы 40 коп. и 1 руб.). Расположение «ромба» на всех марках одного номинала одинаковое. Марка номиналом 1 руб. повторного выпуска не обнаружена, хотя она выпущена в листах различного размера (8×8 и 9×8) (6), и встречаются эк-

земпляры на сероватой бумаге без фона и с фоном различных оттенков (розового, кремowego). Вероятно, именно отсутствие повторного выпуска привело к относительной редкости этой марки.

Согласно каталогу (5) рублевая и двухрублевая марки (№ 1326 и 1327) отпечатаны одним и тем же тиражом 0,35 млн. экземпляров, а остальные марки серии — тиражами от 1 до 2 млн. экземпляров, однако двух-

Повторные выпуски — один из интереснейших объектов исследования для филателистов, коллекционирующих почтовые марки СССР. Статьи, посвященные повторным выпускам марок сороковых-пятидесятых годов, регулярно публиковались в журнале «Филателия СССР» с 1968 года (1, 2, 3).

Проведено серьезное исследование повторных выпусков марок, выполненных способом глубокой печати и различающихся по растрам (4), но тем не менее «Каталог почтовых марок СССР» (5) за редким исключением игнорирует их существование. В целом, в проблеме изучения таких выпусков сохраняется немало «белых пятен», что открывает широкий простор для исследовательской работы.

В настоящей статье представлены результаты изучения серии марок, изданной к 30-летию ВЛКСМ (№ 1322—1327 по каталогу). Филателистам известны разновидности марок этой серии, однако только при проведении систематического анализа марок удалось доказать наличие и сформулировать основные отличительные признаки I и II выпусков.

рублевая марка является довольно распространенной как в чистом, так и в гашеном виде. По всей видимости, приведенные в каталоге тиражи относятся к I выпуску.

Хронологическая последовательность выпусков была определена в соответствии с датами почтовых гашений. Марки с филателистическими гашениями обоих выпусков встречаются с клеем. Марки первого вы-

Таблица 1

ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ МАРОК ВСЕХ НОМИНАЛОВ ОСНОВНОГО И ПОВТОРНОГО ВЫПУСКОВ

Признак	I выпуск	II выпуск
Цвет бумаги	Серовато-желтоватая	Белая (марки номиналом 40 коп. встречаются на бумаге с розовым или палевым фоном)
Структура бумаги (на просвет)	Видны слабо выраженные (номиналы 20, 25, 50 коп. и 2 руб.) и отчетливые (2 руб.) ромбы, вытянутые вдоль длинной стороны марки. На марках номиналами 40 коп. и 1 руб. ромбы не видны	На всех марках, отпечатанных способом глубокой печати, видны отчетливые ромбы, вытянутые вдоль длинной стороны марки. На марке номиналом 40 коп. — плохо видимые горизонтальные ромбы. Более однородная, разброс не превышает 5 мкм.
Толщина бумаги	Неравномерная, измерения в разных участках одной и той же марки дают разброс 5—10 мкм.	Краски яркие, изображение контрастное
Особенности рисунка	Краски приглушенные, цветовые переходы плавные	Как правило, отсутствует
Фон на полях марок глубокой печати	Часто присутствует слабая растровая сетка или мелкие пятна неправильной формы в цвете марки	Белый, гладкий, блестящий или матовый. Контуры рисунка с клеевой стороны не просматриваются
Клей	Серовато-желтоватый, шероховатый, матовый. С клеевой стороны марки просматриваются основные контуры рисунка	

Иван» (в правописании того времени: «кнзъ велки Иванъ»).

На лицевой стороне деньги — изображение всадника с мечом. Такую монету называли «мечевой» или «сабельной» деньгой. На обороте ее чеканился титул правителя: «Великий князь Иван». Третий номинал — полушка. На лицевой ее стороне — изображение птицы, на оборотной — слово «государь». Масса монет соответственно равнялась 0,68, 0,34, 0,17 грамма. Металл — серебро. Все три номинала первых российских монет изображены на трехрублевике. Автор рисунка — художник А. Бакланов, лепщик — Н. Носов. Тираж — 40 тыс. экз. Чеканена ЛМД.

Двадцатипятирублевая палладиевая монета серии посвящена Ивану III — основателю единого Русского государства. Художник и лепщик оригинала А. Бакланов. Тираж — 12 тыс. экз. Чеканена ЛМД.

На лицевой стороне монеты из золота достоинством 50 рублей изображен Успенский собор Московского Кремля. Он построен на Соборной площади русскими мастерами по проекту итальянского архитектора Аристотеля Фьораванти в 1475—1479 годах. Здесь венчались на царство русские цари, короновались русские императоры. Тираж 25 тыс. экз. Чеканена ММД.

На лицевой стороне золотого сторублевика воспроизведена государственная печать царя Ивана III. Автор рисунка — художник А. Колодкин, лепщик — И. Комшилов. Тираж 14 тыс. экз. Чеканена ММД.

Последняя монета серии — платиновая 150 рублей. На лицевой стороне запечатлена ратная сцена противостояния русского и ордынского войск на реке Угре. Художник и лепщик А. Бакланов. Тираж 16 тыс. экз. Чеканена ЛМД.

А. ЩЕЛОКОВ.
(Окончание следует).

1989 году. В ней также шесть монет: две серебряные, палладиевая, две золотые и платиновая. Номиналы и метрические характеристики стандартные, соответствующие тем, что описаны выше.

На лицевой стороне трехрублевой серебряной монеты воспроизведена панорама Московского Кремля XV века. Автор рисунка — художник А. Колодкин. Лепку оригинала выполнил В. Никищенко. Тираж 40 тыс. экз. Чеканена ММД.

Второй выпуск того же номинала посвящен первым российским общегосударственным монетам. Они появились в период проведения денежной реформы, начатой в 1535 году, в ходе которой российские деньги унифицированы по весу, номиналам и внешнему виду. На лицевой стороне копеек нового типа изображен всадник с копьем (отчего и название «копейная» монета, копейка). На оборотной стороне — надпись: «Великий князь

НАХОДКИ

ричевая), у обычных марок темно-коричневая; — № 4042, левая часть знака «Шахтерская слава» имеет контур из черных прямоугольников, правая — из серых, у обычных марок серые прямоугольники по всему контуру.

Разновидности, связанные с появлением лишних точек, черточек (марашки)

Г. Нагольнов (г. Ульяновск)
— № 4742 30 коп., на 46-й марке листа с торца здания на месте трех верхних окон — клякса в форме запятой;

— № 5993 10 коп., на 17-й марке листа в дате «1833» цифра «1» подчеркнута дополнительной черточкой;
— № 6000 20 коп., на 30-й марке листа в слове «высокоширотная» после буквы «Р» стоит черная точка;
— № 5669 5 коп., на 46-й марке листа в слове СССР внутри ножки буквы «Р» коричневая точка.

В. Стрельников (г. Ростов-на-Дону)
— № 4060 4 коп., в верхней подписи после слова «будет» точка;
— № 4033 10 коп., на третьем слева зубце башни в правой вертикальной части темная точка — «выбойна».

НАМ СООБЩАЮТ

Разновидности, связанные со сдвигами или различной интенсивностью красок

В. Стрельников (г. Ростов-на-Дону) сообщает о выявленных разновидностях в части тиража некоторых марок:

— № 3826 6 коп., сдвиг черной краски вниз, из-за чего кабина летчиков кажется более объемной;
— № 3829 4 коп., сдвиг черной краски вверх, из-за чего носовая часть самолета заострена;
— № 4300 4 коп., плашка по контуру имеет более светлый тон (светло-ко-

ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ КЛИШЕ РИСУНКОВ МАРК ОСНОВНОГО И ПОВТОРНОГО ВЫПУСКОВ, ПРИСУЩИЕ МАРКАМ РАЗЛИЧНЫХ НОМИНАЛОВ

Номинал марки	Отличительный признак	I выпуск (рис. 1а, 2а, 3а, 4а, 5а)	II выпуск (рис. 1б, 2б, 3б, 4б, 5б)
20 коп.*	Текст цитаты Верхняя часть звезды в гербе Цвет	Мелкий шрифт, расстояние до верхней рамки 1 мм Касается рамки Серо-лиловый	Крупный шрифт, расстояние до верхней рамки 0,5 мм Пересекает рамку Лиловый
25 коп.	Буквы «ч» и «т» в слове «почта» Орден Ленина Вертикальные складки на платье девушки в горизонтальном секторе штурвала у даты «1918» Размеры рисунка	Разделены Касается вертикальной линии рамки Прорисованы 21,75×32,75 мм	Сверху соприкасаются Пересекает вертикальную линию рамки Не различимы 21,5×32,5 мм
40 коп.	Прическа женщины в первом ряду Воротник и лацканы пиджака у мужчины Светлая складка на знамени у древка Цвет знамени	Детали не различимы Трудно различимы Есть Красный	Уложенные «косы» Прорисованы тонкими белыми линиями Нет Карминовый
50 коп.	Линия рамки сверху рисунка Сгиб тетради второго студента в первом ряду «Бакенбарды» и «борода» у последнего студента в первом ряду Цвет	Четкая Виден по всей длине Нет Темно-зеленый	Размытая Сходит на «нет» в верхней части Есть Зеленый
2 руб.	Горизонтальный штрих левее ножки в верхней части буквы «р» в слове «руб.» «Трубы» над воздухонагревателями Цвет	Есть Видны 4 «трубы» Фиолетовый	Нет Видны 3 «трубы» Лилово-фиолетовый

* — некоторые отличия рисунков марки номиналом 20 коп. описаны ранее (7, 8).

толщина которых значительно варьируется в разных точках одного и того же экземпляра марки. Поэтому выявленные колебания толщины марок, характерные в основном для I выпуска, могут быть связаны, например, с неоднородностью бумаги в листе (рулоне) и неравномерным нанесением краски или клея.

Были обнаружены отличия размеров рисунков однотипных марок I и II выпусков, однако для марок номиналом 20, 50 коп. и 2 руб. оно не превышало 0,2 мм, т. е. величины, лежащей в пределах погрешности измерения размера рисунка отдельно взятой марки, поэтому для вышеуказанных номиналов этот признак не включен в табл. 2. В статье М. Касановского (8), описавшего два типа

марок номиналом 20 коп., отличие размеров считается одним из основных отличительных признаков. При определении размеров следует также учитывать, что после смывания клея и просушивания марки ее размер может уменьшиться на 0,1—0,2 мм.

Таким образом, по совокупности признаков (бумага, клей, краска, клише и др.) будем считать установленным наличие двух выпусков марок серии, посвященной 30-летию ВЛКСМ (кроме марки номиналом I руб.), что необходимо учитывать при составлении каталога почтовых марок СССР. Вместе с тем, исследование рассмотренного выпуска нельзя считать завершенным. Направления дальнейших исследований: уточнение по датам почто-

вых гашений сроков II выпуска марок, поиск официальной документации, связанной с повторным выпуском и многое другое.

А. СЕМЕНОВ,
Д. ХРОМОВ

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В., Повторные выпуски марок СССР.— «Филателия СССР», 1968, № 2, с. 37—38.
2. Александров В., Повторные выпуски.— «Филателия СССР», 1968, № 4, с. 31.
3. Теплов Ф., Последний выпуск марок серии «Ордена СССР».— «Филателия СССР», 1990, № 1, с. 48—49.
4. Петров Н., О почтовом обращении разновидностей марок глубокой печати по растрем.— «Советский коллекционер», 1978, № 16, с. 44—48.
5. Каталог почтовых марок СССР. 1918—1980, т. 1, м., 1983, с. 512.
6. Каталог почтовых марок СССР. М., ГФК, 1958, с. 624.
7. Карачун Д., Карлинский В., Почтовые марки СССР (1918—1968). Краткий справочник. М., Связь, 1969, с. 288.
8. Касановский М.— «Филателия СССР», 1985, № 5, с. 34.



пуска встречаются с почтовыми гашениями конца 40-х — начала 50-х годов и с филателистическими (большой диаметр штемпеля — 29,5 мм) с датами октябрь — ноябрь 1948 года (Рига — Riga, Тула, Ленинград). Марки повторного выпуска найдены с почтовыми гашениями 1956—1957 годов (наиболее раннее — июнь 1956 года на марке номиналом 20 коп.). На большинстве этих марок с филателистическим гашением стоит штемпель «1.6.60, Москва 55 гор., литера «в»

(диаметр 25 мм). Возможно, коллекционерам известны другие филателистические гашения. Интерес представляют ранние почтовые гашения марок II выпуска.

Характерные общие отличия марок I и II выпусков приведены в таблице 1, различия в клише марок каждого номинала — в табл. 2.

В табл. 1 не указана толщина марок, что связано со следующими обстоятельствами. При измерении обнаружены экземпляры марок со средней толщиной (суммарная толщина бума-

ги, краски и клевого слоя) менее 60 мкм (номиналы 25 и 50 коп.), 65 мкм (20, 40 и 50 коп., 1 и 2 руб.) и 70 мкм (25 и 40 коп., 2 руб.) для I выпуска и 65 мкм (20 коп. и 2 руб.) и 70 мкм (25, 40 и 50 коп. и 2 руб.) для II выпуска. В ряде каталогов отличие по толщине марок 5—15 мкм служит основанием для выделения в качестве разновидностей по бумаге. В данном случае это сделано не было, поскольку различие средних значений толщины наблюдается у тех марок,

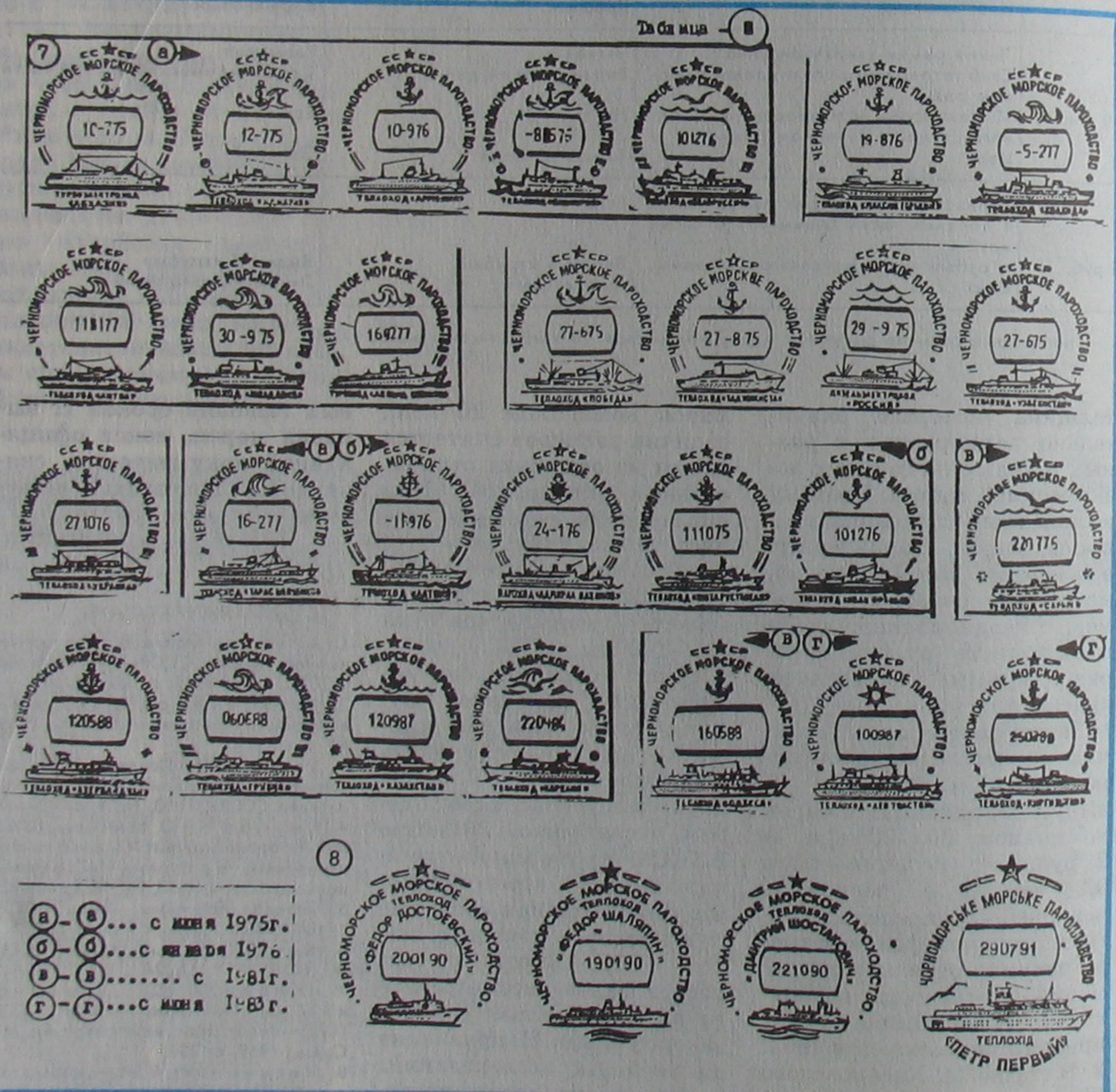


ИЗ ИСТОРИИ ПЕРЕВОЗКИ ПОЧТЫ ПО ЧЕРНОМУ МОРЮ НА ПАРОХОДАХ

Окончание. Начало в № 3—92 г.

С июня 1975 года вводятся по мере выхода судов на внутренние линии специальные художественно выполненные календарные штемпеля для судов «Абхазия», «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Белоруссия», «Максим Горький», «Колхида», «Литва», «Молдавия», «Леонид Собинов», «Победа», «Таджикистан», «Россия», «Узбекистан», «Украина», «Тарас Шевченко», а с января 1976 года и для судов «Латвия», «Адмирал Нахимов», «Шота Руставели», «Иван Франко».

В 1981 году введены в действие аналогичные штемпеля для судов «Азербайджан», «Грузия», «Казахстан», «Карелия», «Одесса», «Сарыч» и с июня 1983 года для судов «Лев Толстой», «Киргизстан» (рис. 7). В 1990 году получены и также вводятся в действие по мере выхода судов на внутренние линии несколько отличные по рисунку штемпеля для судов «Дмитрий Шостакович», «Федор Шалапин», «Федор Достоевский», а с 1991 года — «Петр Первый» (рис. 8).



Дополнительно к специальным штемпелям с марта 1976 года введены с одновременным изъятием из обращения штемпелей рис. 6в и 6г новые круглые календарные штемпеля стандартного образца диаметром 25 мм с надписью по кругу «Теплоход Одесса — Батуми» или «Теплоход Батуми — Одесса», по 15 штемпелей

для каждого направления, с литерами от «а» до «п» (рис. 9). Кроме того, как в дореволюционный, так и в советский периоды, в обращении были штемпеля портовых почтовых контор, которые в ряде случаев использовались для гашения марок и печатей конвертов (рис. 10 и 11), а также различные штампы (рис. 12).



9. Библиотека музея связи им. А. С. Попова, инв. № 1394, 1396.
10. Библиотека им. М. Горького, Одесса, «Одесский календарь» за 1873—1874 гг.
11. С. В. Пригара, «Русская почта в Империи, в Турции, в Китае и Царстве Польском», стр. 149.
12. Tchilinghirian S. D., Stephen W. S. E. «Stamps of Russian Empire Used Abroad». BSRP Aberlour 1957—1960.
13. Я. Вовин, «Почтовые штемпеля России». — «Филателия СССР», № 5, 1971 г.

НАМ СООБЩАЮТ

ОШИБКИ

Д. Петров (г. Владивосток). На ХМК от 22.05.90 (№ 1805 по нашему каталогу г. Владивосток, музей имени В. К. Арсеньева, художник Н. Музыкантов), рисунок дан в зеркальном отражении. Это заметно по расположению подземного перехода

и табло «световой газеты» на крыше здания.

ДОПОЛНЕНИЯ

Г. Нагольнов (г. Ульяновск) в дополнение к исследованиям О. Григорьева листов марок 3315—3317 («Филателия» № 11/91—50) сообщает, что им обнаружен второй тип листа, в котором марки по признакам, описанным О.

Григорьевым, расположены в такой последовательности:

№ 3315	№ 3316	№ 3317
2	—	4 и 6
2	—	4 и 5
1	—	4 и 6
2	—	4 и 5
1	—	4 и 6
2	—	4 и 5
1	—	4 и 6
1	—	4 и 5

«МОРФИЛ» НА НЕБЕ

Традиционная филателистическая выставка «Морфил-91» прошла в Санкт-Петербурге в парадном зале Центрального музея связи им. А. С. Попова.

Многие петербуржцы и гости города с большим интересом знакомились с коллекциями традиционной филателии и с экспонатами морской тематики, в которых рассказывалось о героическом прошлом русского, советского морского и военного флота, об освоении богатств Мирового океана, о судостроительной промышленности со времен Петра I до наших дней.

По традиции, выставка открывалась экспонатом, представленным Центральным музеем связи им. А. С. Попова: «История отечественного флота». Здесь можно было увидеть и проекты, и оригиналы почтовых марок СССР выпуска 1922—1991 годов. Всего на выставке демонстрировалось 73 коллекции, многие из которых были созданы юными филателистами.

Гран-при и медаль в ранге золотой получили два участника выставки — А. С. Георгиевский и Л. Г. Ратнер за экспозиции в классе традиционной филателии и работы почты. Работа О. В. Шаранова «История флота Российского» получила серебряную медаль. Эта коллекция содержит редкие марки, художественные маркированные конверты и интересные почтовые карточки России, отправленные почтой на линкор «Севастополь» в Гельсингфорс, на броненосный крейсер «Россия» в Кронштадт в 1911 году, на подводную лодку «Касатка» в Ревель и др. Экспонаты Ю. А. Друяна, В. Е. Иванова, В. В. Синегубова отмечены серебряными медалями. Во внеконкурсном классе особым успехом пользовались экспонаты Н. В. Висленева «Паруса над океаном», Ю. И. Павлова «Военно-морская почта Краснознаменной Балтики 1941—1945 гг.»



Рассказать обо всех экспонатах в рамках одной статьи невозможно, да в этом и нет необходимости. Однако все моряки, выходя в плавание, корректируют свои морские карты, исправляя на них навигационную обстановку на день плавания. А некоторые наши филателисты-маринисты не всегда следуют этому правилу и представляют свои разработки на выставку такими, какими они были год, два и более лет назад.

В дни работы выставки проводилось специальное гашение художественного конверта, а также сувенирных конвертов оргкомитета, посвященных знаменательным событиям в истории русского и советского флота.

Каждый день в честь какого-либо события отмечался гашени-

ем конвертов определенным сувенирным штемпелем (каше): 135-летию Балтийского завода, космическому флоту АН СССР — каше «НИС «Космонавт Юрий Гагарин» (которое было построено на Балтийском заводе и вступило в строй 10 лет назад, в 1981 году), покорению Арктики — каше «Арктика» на Северном полюсе-1977», были также каше «Петр I — основатель флота», «Из истории парусного флота», «Из истории флота». Все эти гашения пользовались большим успехом у посетителей выставки. Как видно из перечня, большая часть была так или иначе связана с Балтийским заводом — одним из ведущих спонсоров филателистической выставки «Морфил-91». Завод изготовил также награжденные ме-

ВСТРЕЧИ «ДРУЗЕЙ КАЛЕНДАРЯ»

Кое-кто считает, что календаристика — явление сугубо отечественное. Однако, хотя идея собирать маленькие календари зародилась в СССР, ее с некоторым опозданием, но энергично подхватили немецкие коллекционеры. Доказательством хорошей организации этого интересного увлечения в Германии служит событие, состоявшееся в прошлом году в федеральной земле Саксония.

Здесь на небольшой туристической базе немецкие «друзья календаря» проводят обычно свой традиционный уикэнд. Впервые такая встреча состоялась в 1987 году, а в 1991-м «Календрэ» — симпатичный человечек в цилиндре, с календариками в руке — талисман этих сборов, созвал коллекционеров в пятый раз. Мероприятие носило международный характер: звучала русская, польская, английская, монгольская речь. Кроме традиционных обменов календариками, затянувшихся за полночь, была организована благотвори-

тели и учредил призы. Производственное объединение «Балтийский завод» на выставке установило свой стенд по истории завода с фотоснимками построенных там известных судов, начиная от клипера «Опричник» до атомного ледокола «Таймыр».

Активно участвовал в организации «Морфил-91» другой спонсор выставки — Балтийское морское пароходство, первая в СССР свободная судоходная компания, одна из крупнейших в мире.

рительная вещевая лотерея в пользу детского дома Нанхоф.

В Германии существует электронный банк данных коллекционеров. Особенно восхищает организация техники учета собраний. Каждый календарик регистрируется на компьютере. В любую минуту вы можете получить персональный «каталог».

В Германии очень популярно тематическое коллекционирование: флора и фауна, транспорт, юмористические сюжеты, эротика. Немецкие коллеги отлично владеют информацией о наших календарях, о новых сериях, изданных в бывших республиках.

Для немцев каждый новый выпуск — событие, ведь у них календарики не поступают в розницу. У нас же

Специальные призы за лучшие коллекции также учредили: ПО «Адмиралтейский завод», центральное правление Союза филателистов, Центральный музей связи им. А. С. Попова, городское и областное объединение «Союзпечать». Малое государственное предприятие «Филателия» выпустило серию из 15 сувенирных конвертов «250 лет Русской Америке». Министерство связи СССР в апреле 1991 года выпустило художественный конверт «Ленинградский морской торговый порт».

коллекционером может стать любой — платишь деньги и кладешь в альбом сразу сотню календариков. В погоне за прибылью наши издательства стали печатать их слишком много. Такая практика не способствует глубокому изучению календаря как объекта материальной культуры. Тут есть о чем задуматься. Ведь коллекционирование — это не погоня за количеством, а стремление к совершенствованию, завершенности собрания, поиск и познание.

Таков стиль «работы» Керстин Мартен — лидера немецких календаристов. О ней писали в нашей прессе. Керстин удалось собрать около 50 тысяч календариков из 106 стран мира. Старейший из ее экспонатов — «Мекленбург-Шверинский календарь на 1870 год».

Теоретических публикаций о минакалендарях у немцев немного. Выставки пока не проводились, поэтому с интересом была воспринята экспозиция, привезенная в Саксонию автором этой информации.

В 1992 году молодые немецкие коллекционеры планируют приехать к нам, чтобы встретиться со своими коллегами. Надеюсь, читатели журнала откликнутся на это предложение. Написать можно по адресу: 334212, Ялта-12, а/я № 15.

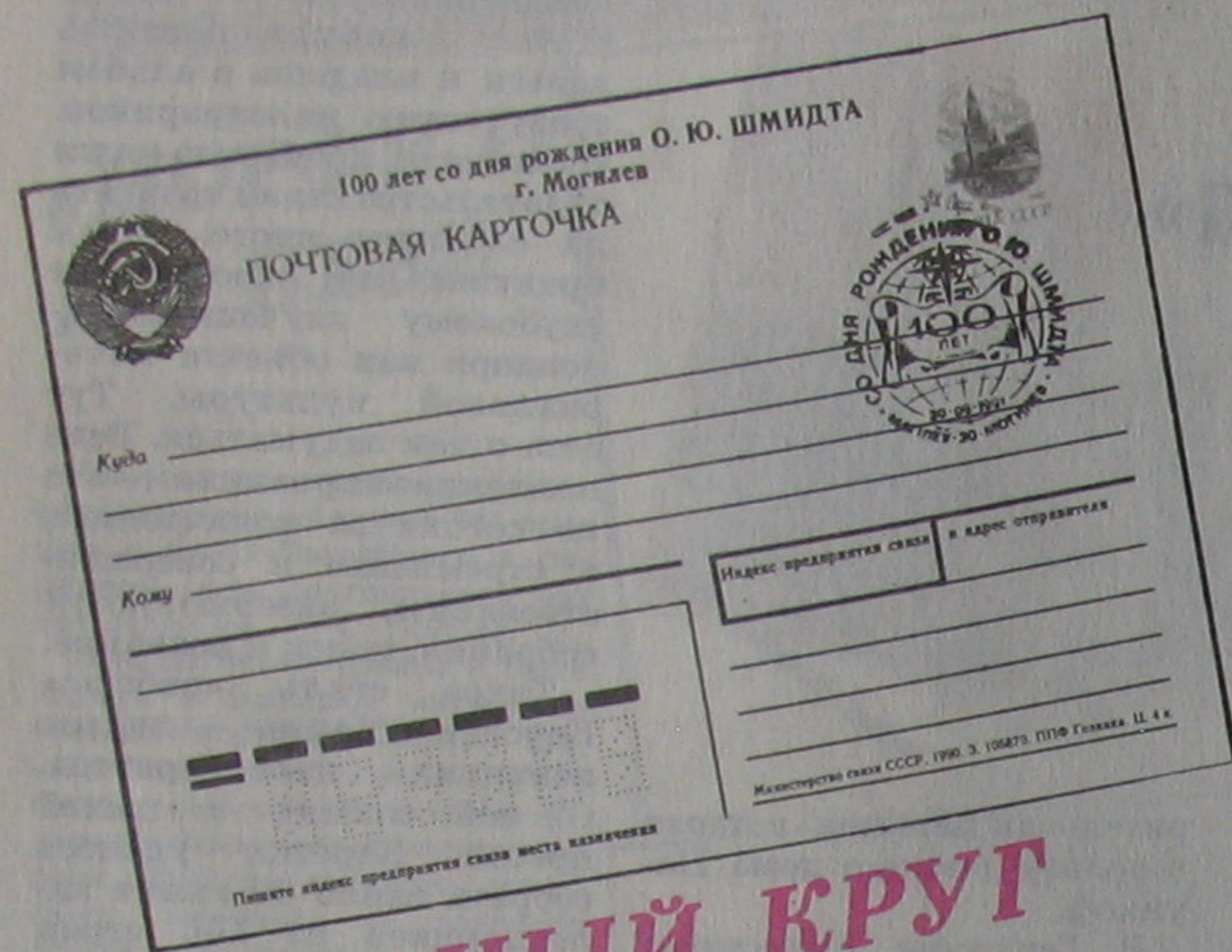
Д. ОДИНЦОВ

Ялта

Остается лишь сожалеть, что Морской торговый порт Санкт-Петербурга не принял предложения оргкомитета выставки и не участвовал в «Морфил-91».

Филателисты-маринисты надеются, что следующая выставка «Морфил» пройдет как международный форум филателистов портовых городов с участием прибалтийских и других стран Европы.

В. ОБЫДЕНОВ,
действительный член
Географического общества



ПОЛЯРНЫЙ КРУГ ПРОХОДИТ В... БЕЛАРУСИ

«Полярфил» в Могилеве?» — удивится читатель, представив себе белорусский город, жизнь в котором вряд ли заставляет помнить о существовании Северного Полярного круга. И тем не менее, судьба Могилева напрямую связана с историей северных исследований. Здесь родился знаменитый полярник О. Ю. Шмидт. Столетие этого события и стало поводом для проведения в Могилеве филателистической выставки «Полярфил-91».

Чем определяется успех или неуспех той или иной экспозиции? Важностью темы выставки? Составом участников? Зрительским интересом? Впрочем, наверняка все эти факторы связаны между собой. И, когда сегодня мы говорим: белорусский филателистический смотр удался, то вряд ли кривим душой. Удался благодаря активной работе Могилевского союза филателистов под председательством Е. Гринева, благодаря помощи самых разных организаций, например, ассоциации АСПОФИЛ, могилевского ОПТУСа, выставочного зала Союза художников Беларуси и его директора Н. С. Алексеевой. Удалась экспозиция и — вопре-

ки... «ненадежности» нашей почтовой службы, заставляющей многих коллекционеров беспокоиться за судьбу своих экспонатов и не доверять их почтовикам, отказываться от участия в выставке. Так либо иначе, 26 представленных коллекций продемонстрировали весь диапазон тематики — от «Могилевщины на знаках почтовой оплаты» В. Заремского до «Почтовых трактов русского Севера» В. Виноградова, от собрания «Отто Юльевич Шмидт» П. Остапца до экспоната В. Бойко «ГУЛАГ. Север, Сибирь, Дальний Восток».

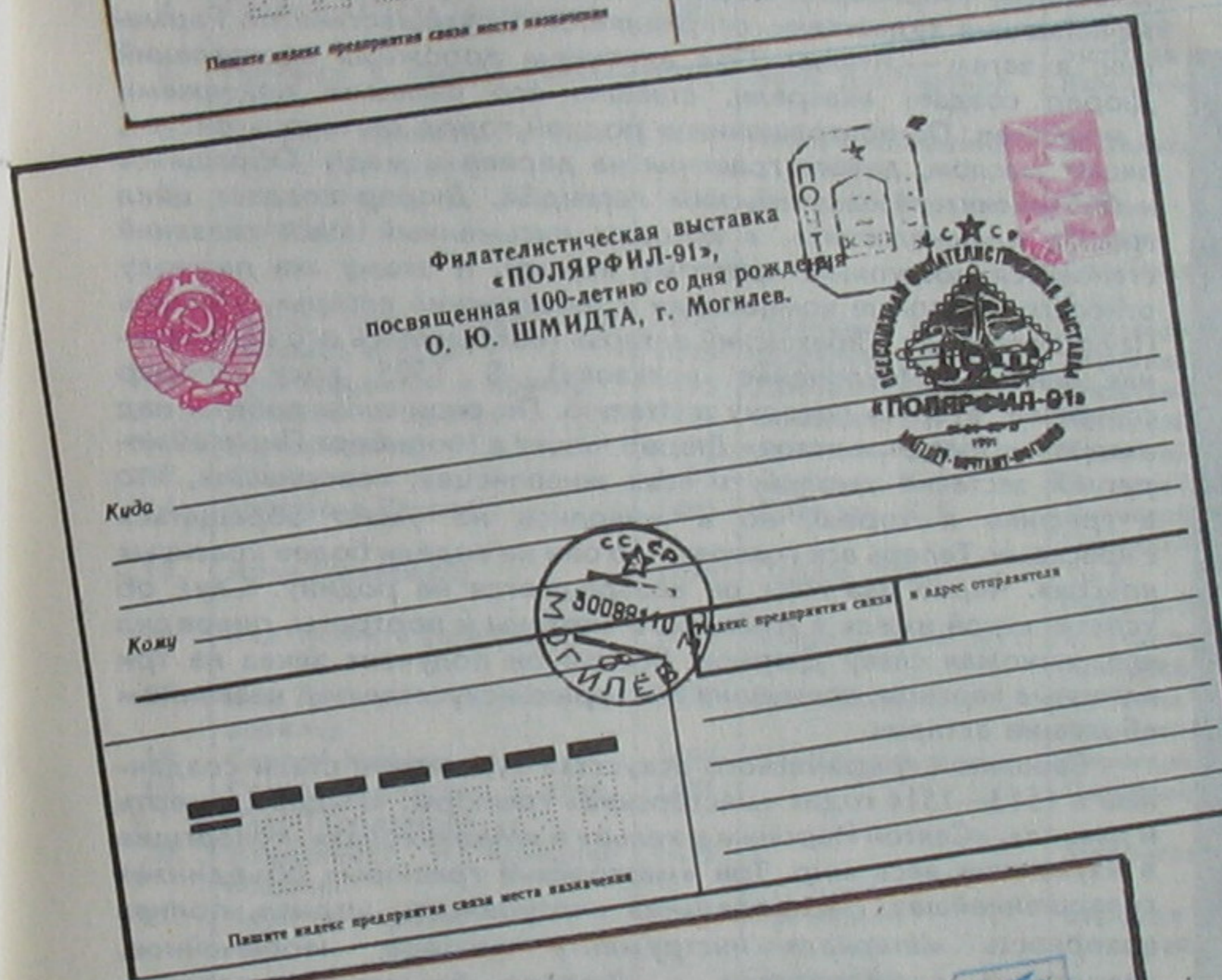
Золотыми медалями отмечены две коллекции петербуржцев Г. Штака «Повесть о лыжах» и А. Карпенко «Экспедиция в Антарктиду». Содержательные разработки, награжденные позолоченными медалями, показали В. Обыденов «Корабли штурмуют льды», С. Поггенполь «Почта дрейфующих станций СП» (оба — Санкт-Петербург), Б. Нижечек «Полевая почта грозных лет» (Мелитополь), Ю. Орлов «Великая Отечественная война» (Апатиты).

Впрочем, председатель жюри Е. С. Гринева отметил, что «при более высоком ранге выставки жюри вряд ли могло бы столь

высоко оценить некоторые экспонаты, поскольку им явно недостает действительно редких почтовых документов» (1)

Знакомая с экспозициями и встречая на стендах уже знакомые имена, задумываешься о том, что одна из опасностей, подстерегающих экспонатов, — это последствия топтания на месте. Коллекция — не скопище окаменелостей. И потому приятно видеть, как знакомые экспозиции приходят в движение. Это касается в первую очередь коллекции Е. Сашенкова «Полярная почта — от истоков до нашего времени». Она давно уже «обстреляна» на выставках самых разных уровней и на этот раз показана в почетном классе. Здесь можно полюбоваться редкими почтовыми отправлениями начала века, напоминая о том, что первые шаги полярная почта делала главным образом на Шпицбергене. Коллекция сейчас действительно в движении — от раздела тематического в раздел истории почты. Дело здесь не только в том, что от выставки к выставке все полнее разрабатываются схемы движения почты. Из экспоната убираются повторы. Включаются интересные документы почтового обращения. Наметился и «эпицентр», усиливающий исследовательскую привлекательность всей разработки. Это — Якутия, продолжающая расширять в коллекции Е. Сашенкова свои владения. Обращают на себя внимание такие новые материалы, как почтовое отправление «в Якутскую почтовую контору» с гашением Якутска 1882 года, «открытые казенные письма» (почтовые карточки) и льготная почтовая карточка, курсировавшие в районах якутского Севера. Особый интерес представляет «Открытое предписание Колымского окружного полицейского управления», датированное 1915 годом. Оно предписывало держателям станций, расположенных от Колымска до Якутска, отпускать предьявителю подводы без задержек ввиду вскрытия рек... Документ скреплен сургучной печатью с пером — традиционным знаком ускорения.

Из других материалов этого экспоната следует отметить кон-



верт спешной почты, отправленный О. Ю. Шмидтом из Нарьян-Мара во время промежуточной посадки одного из самолетов, доставлявших папанинскую экспедицию на Северный полюс. Начерченная на этом листе схема наглядно «привязывает» документ к географии маршрута, приводит точный график следования экспедиции со всеми промежуточными посадками.

Особо — о «золотом» экспонате А. Карпенко. Его коллекция «Экспедиция в Арктику» построена на относительно свежем материале: повествование об арктических исследованиях начинается с почтовых отправлений 18-й дрейфующей станции. Вряд ли такое собрание выдержит конкуренцию с насыщенными редкими вещами зарубежными экспонатами. Но на нашей выставке высокая оценка работы А. Карпенко заслуженна, и можно лишь сожалеть, что многие другие коллекционеры, обладающие подобным материалом, не решаются превратить его в выставочный экспонат.

Пожалуй, в связи с этим можно пожелать филателистам следовать девизу знаменитого полярника: «Смелее вперед!»

Наверняка многих коллекционеров заинтересует информация о том, что к 100-летию со дня рождения О. Ю. Шмидта филателия обогатилась двумя почтовыми конвертами, один из которых посвящен выставке «Полярфил-91». На почтамте Могилева проводилось спецгашение выставочным и юбилейным штемпелями.

Что же касается еще одного итога выставки, то о нем очень точно сказано в одной из записей, оставленных посетителями в книге отзывов: «Выставка поучительна. Побуждает к познанию мира, заставляет задуматься о смысле жизни, учит понимать историю. И главное, пробуждает интерес к филателии, как средству развития кругозора и общих знаний. Посетив выставку, почувствовали желание вступить в общество филателистов».

Ну что ж, как говорится, в добрый путь!

Т. МЕЛЬНИКОВА

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР



Эпоха Возрождения в Германии охватывает небольшой отрезок времени: конец XV — первую половину XVI века. Столь быстрая смена средневекового миропонимания ренессансным обусловлена бурными социальными и политическими событиями, получившими название Реформации.

Дюрер — символ немецкого Возрождения. Его искусство — одно из величайших достижений гения немецкого народа. Художник родился 21 мая 1471 года в Нюрнберге в семье золотых дел мастера. Он рос в окружении талантливых и образованных людей: отец — известный в Нюрнберге ювелир, крестный — Антон Кобергер — знаменитый издатель Германии, друг детства — Вилибальд Пиркгеймер — впоследствии прославленный гуманист.

У мальчика рано проявляются склонности к рисованию, и отец отдает его в учение к Михаэлю Вольгемуту — крупнейшему живописцу Нюрнберга. После окончания обучения он, как и все начинающие художники, отправляется в путешествие по Германии, а затем — Италии. Под влиянием дорожных впечатлений Дюрер создает акварели, ставшие его первыми пейзажами в искусстве. По возвращении в родной город он много рисует, пишет маслом, делает гравюры на дереве и меди. Обращаясь к библейским и евангельским легендам, Дюрер создает цикл гравюр «Апокалипсис», в которых письменный язык сказаний становится доступным простому народу. К этому же периоду относятся алтарные композиции «Дрезденский алтарь», «Алтарь Паумгартнеров», «Ябахшский алтарь» (сохранилась его центральная часть — «Поклонение волхвов»). В 1505 году Дюрер совершает вторую поездку в Италию. По окончании работы над алтарем «Праздник четок» Дюрер пишет в Нюрнберге Пиркгеймеру: «Я заставил умолкнуть всех живописцев, говоривших, что в графике я хорош, но в живописи не умею обращаться с красками. Теперь все говорят, что они не видели более красивых красок». Через два года он возвращается на родину. Слух об успехе, какой имели в Италии его картины и портреты, опередил его, умножая славу Дюрера. Вскоре он получает заказ на три алтарные картины, вошедшие в историю искусства под названием «Большие алтари».

Вершиной графического искусства художника стали созданные в 1513—1514 годах «мастерские» гравюры: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия», повергшие в изумление весь мир. Три «мастерские гравюры» объединяет совершеннейшая, беспредельная виртуозность штриха, полная покорность материалу инструменту мастера, необычайное, невиданное прежде у Дюрера богатство светотени, сложность и свобода ритма. Кажется, что искусство резцовой гравюры достигло в них предела своих возможностей и перешагивает его: линейное по природе, оно обретает живописность.

В 1520 году Дюрер едет в Нидерланды, где в течение года создает более ста портретов. Здесь художник познакомился с успехами нидерландского искусства и в полной мере почувствовал, как здешние прекрасные мастера почитают его. Куда бы Дюрер ни уезжал, он возвращается в Нюрнберг. Он любит свой город, и эту любовь художник решил выразить в подарке. Им стала картина «Четыре апостола», предназначенная для зала заседаний городской ратуши.

Последние годы жизни Дюрера были заполнены завершением теоретических работ в различных областях человеческой деятельности. В 1525 году вышло «Руководство к измерению циркулем и линейкой», в 1527-м — «Наставление к укреплению городов, замков и крепостей» и уже после смерти был напечатан труд — «Четыре книги о пропорциях». Умер Дюрер 6 апреля 1528 года. Немецким Апеллесом называли его современники, отдавая глубокую дань почтения гению великого художника.

Б. ГУЛЯН

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЮРЕРА, РЕПРОДУЦИРОВАННЫЕ НА МАРКАХ И БЛОКАХ

№ п/п	Название произведения	Год создания	Где хранится	Государство, вып. марку	Год выпуска	№ по «Известиям»
1.	Портрет отца	1490	Флоренция, Уффици	Коморские о-ва	1978	152 ав.
2.	Автопортрет с чертополохом	1493	Париж, Лувр	Нигер Заир ЦАР Мальдивские о-ва Коморские о-ва Франция Кувейт Уммэль-Кайвайн Аджман Аджман Оман Дубай Манама Австрия Антигуа Барбуда Коморские о-ва	1967 1978 1978 1978 1979 1980 1967 1968 1968 1970 1971 1971 1972 1971 1979 1979 1978	68 6 бл. 350 поле бл. 51 238 2090
3.	Мальчик Иисус (акварель)	1493	Вена, Альбертина	Габон Пенрин Сан-Томе и Принсипи	1978 1978 1979	209 поле бл. 12 12 бл.
4.	Голова Христа (гравюра)	1493	Вена, Альбертина	Парагвай	1982	1208
5.	Инсбрук с севера (акварель)	1494	Вена, Альбертина	Парагвай	1979	поле бл. 41
6.	Дворик крепости в Инсбруке (акварель)	1494	Вена, Альбертина	Парагвай	1979	поле бл. 46
7.	Автопортрет в 13 лет (рисунок)	1494	Вена, Альбертина	Коморские о-ва	1978	поле бл.
8.	Иисус среди книжников	1495	Дрезден, К. Г.	В. Вольта	1970	228
9.	Несение креста	1495	Дрезден, К. Г.	Габон	1978	209
10.	Пригвождение к кресту	1495	Дрезден, К. Г.	Пенрин	1978	поле бл. 12
11.	Христос на кресте	1495	Дрезден, К. Г.	Сан-Томе и Принсипи	1979	12 бл.
12.	Оплакивание	1495	Дрезден, К. Г.	Парагвай	1982	1988
13.	Обрезание	1495	Дрезден, К. Г.	Парагвай	1982	1989
14.	Бегство в Египет	1495	Дрезден, К. Г.	Парагвай	1982	1990
15.	Арка (акварель)	1495	Париж, Лувр	Парагвай	1982	1991
16.	Вид Триента (акварель)	1495	Лондон, Брит. муз.	Парагвай	1982	1992
17.	Вид Триента с севера (акварель)	1495	Бремен. муз.	Парагвай	1982	1993
18.	Святой Иероним в лесу	1495	Кембридж. муз.	Парагвай	1978	1712
19.	Святое семейство со стрелой	1495	Кембридж. муз.	Парагвай	1982	1987
20.	Ландскнехт и турецкий всадник	1495	Кембридж. муз.	Парагвай	1978	366 ав, 122 бл.
21.	Краб (акварель)	1495	Роттердам муз. Бойман Бейнингем	Того	1978	бл.
22.	Правосудие (рисунок)	1495	Санкт-Петербург, Эрмитаж	Рас-эль-Хайма	1971	бл.
23.	Христос на кресте (гравюра)	1495	Санкт-Петербург, Эрмитаж	В. Вольта	1978	465
24.	Большая скорбь (гравюра)	1495	Санкт-Петербург, Эрмитаж	Коморские о-ва	1978	поле бл.
25.	Почтовый всадник (гравюра)	1496	Санкт-Петербург, Эрмитаж	Албания	1971	1303
26.	Повар с женой (гравюра)	1496	Санкт-Петербург, Эрмитаж	Коморские о-ва	1978	поле бл.
27.	Благородная дама на коне и ландскнехт (гравюра)	1497	Санкт-Петербург, Эрмитаж	Парагвай	1970	1118
28.	Гвоздильная мастерская (акварель)	1497	Бремен, муз.	Парагвай	1976	бл.
29.	Домик у пруда (акварель)	1497	Бремен, муз.	Парагвай	1976	бл.
30.	Мадонна Долороса	1498	Лондон, Брит. муз.	Мавритания	1979	23 бл.
31.	Поклонение младенцу (центр Дрезденского алтаря)	1497	Дрезден, К. Г.	Барбуда Парагвай	1971 1972	102 1252
				СССР	1987	5836
				Антигуа Барбуда Мали Тунис Алжир Албания Австрия Бельгия ГДР ФРГ Зап. Берлин Болгария Мальта	1979 1979 1979 1956 1956 1971 1990 1990 1990 1990 1990 1978 1978	541 428 380 419, б/з 333, б/з 1298 1808 2350 2899 1277 821 2469 561
				Албания Конго Гренада Парагвай Парагвай Гренада, Гренадины Аитутаки	1971 1978 1980 1979 1982 1978 1978	1302 520 88 бл. 1708 купон 274 230

СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ

№ п/п	Название произведения	Год со-здания	Где хранится	Государство, вып. марку	Год выпуска	№ по «Иверу»
32.	Мария с младенцем в окне (Галлер-мадонна)	1497	Вашингтон, Н. Г.	Парагвай	1979	1710
				Аджман	1970	
				Эквадор	1969	502 ав.
				Гренада	1975	644
				Бурунди	1971	465
				Того	1971	733+58 бл.
				Гвинея-Бисау	1978	82 б/з+бл.
				Аитутаки	1978	231
				Нов. Гэбриды	1978	541
				Парагвай	1979	822 ав.
				Экватор. Гвинея	1972	
				Уганда	1986	437
				Сан-Томе и Принсипи	1986	857
				Чад	1979	27 бл.
33.	Святое семейство с зайцем (гравюра)	1497		Мавритания	1979	410
34.	Крестьянин с женой (гравюра)	1497				
35.	Разговор трех крестьян (гравюра)	1497		ГДР	1971	1363
36.	Четыре ведьмы (гравюра)	1497		Болгария	1978	2468
				Албания	1971	1299
37.	Мария с обезьянкой (гравюра)	1498		Болгария	1979	2467
				Мальта	1978	563
38.	Сон (гравюра)	1498	Вашингтон, Н. Г.	Белиз	1979	12 бл.
				Болгария	1979	54 бл.
39.	Бегство Лота с дочерьми из Содома	1498	Вашингтон, Н. Г.	Парагвай	1970	536 ав.
				Коморские о-ва	1978	23 бл.
40.	Поклонение королей	1498	Мюнхен, Пинакотека	Экватор. Гвинея	1972	
				Гренада, Гренадины	1975	117
41.	Автопортрет в 27 лет	1498	Мадрид, Прадо	Албания	1971	16 бл.
				Бурунди	1971	466+50 бл.
				Дагомея	1971	143 ав.
				Мальдивские о-ва	1978	728
				Коморские о-ва	1978	15 бл.
				Панама	1967	бл.
				ЙАР	1969	99
				Аджман	1968	
				Оман	1971	
				Манама	1972	
				Рас-эль-Хайма	1971	
				Барбуда	1971	105
				Мали	1979	379
				Фуджейра	1971	
42.	Воин на коне (акварель)	1498	Вена, Альбертина	Конго	1978	521
				Коморские о-ва	1978	209
				Парагвай	1970	1122
				Руанда	1973	29 бл.
				Чад	1978	347
				Коморские о-ва	1978	208
				Аджман	1968	
				Аджман	1971	
				Оман	1971	
				ЙАР	1971	127
				Парагвай	1970	1120
				Панама	1967	426
				Антигуа	1979	41 бл.
				Барбуда	1979	39 бл.
43.	Несение креста (гравюра)	1498	Вена, Альбертина	Германия	1926	389
				Парагвай	1970	535 ав.
				Руанда	1971	436
				Румыния	1971	2651
				Дагомея	1971	144
				Конго	1978	523
				Никарагуа	1978	917
				Венгрия	1979	2641
				Мавритания	1984	
				Аджман	1970	
				Аджман	1971	бл.
				Фуджейра	1971	бл.
				Оман	1971	
				Шарджа	1972	
Аджман	1972					
Манама	1972					
44.	Агнест Дюрер (акварель)	1498	Вена, Альбертина			
45.	Портрет Освальда Креля	1499	Мюнхен, Пинакотека	Панама	1967	426
				Антигуа	1979	41 бл.
				Барбуда	1979	39 бл.
				Германия	1926	389
				Парагвай	1970	535 ав.
				Руанда	1971	436
				Румыния	1971	2651
				Дагомея	1971	144
				Конго	1978	523
				Никарагуа	1978	917
				Венгрия	1979	2641
				Мавритания	1984	
				Аджман	1970	
				Аджман	1971	бл.
Фуджейра	1971	бл.				
Оман	1971					
Шарджа	1972					
Аджман	1972					
Манама	1972					
46.	Портрет Элсберт Тухер	1499	Кассель, Г. Г.			
47.	Христос на кресте (гравюра)	1500				
48.	Автопортрет в образе Христа	1500	Мюнхен, Пинакотека			

[Продолжение следует.]

ФИЛАРАМА



● Библиотеке Британского музея была передана всемирно известная коллекция частных и государственных телеграфных марок Питера Лэнгмида. Это собрание содержит телеграфные марки 13 частных компаний Великобритании и Ирландии, начиная с 1854 года до их национализации (1870 г.) и государственного телеграфа с 1876 по 1881 год, включая пробы, эссе, образцы, в том числе уникалу — эссе марки в 5 фунтов 1876 года. Представлены и телеграфные формуляры со знаками оплаты, а также почтовые марки с гашениями телеграфных отделений на железной дороге.

В 1991 году филателистическая коллекция библиотеки Британского музея отметила свое столетие.

● Генеральный директор эстонской почты Антс Литвинов в заявлении для печати подчеркнул, что Эстонская Республика выпускала небольшое число марок, и эта политика будет продолжена. Новые знаки оплаты стандартные и рассчитаны на длительное применение. Отпечатано 26 миллионов экземпляров. Марки номиналом в 1 и 2 рубля изданы в Швеции, остальные — в Германии (Лейпциг). В 1990 году эстонская почта доставила 168 миллионов писем и почтовых карточек, а также два миллиона посылок. Сейчас в Эстонии работает 607 отделений связи.

● Американский филателистический фонд, основанный в 1945 году, объявил, что ряд материалов экспертного комитета фонда предполагается продать на аукционах. Для экспертизы достаточно будет имеющихся данных и фотографий. Продажей займется фирма «Кристис».

На аукционах появятся коллекции американских и канадских фискальных марок, надпечаток на марках США, собрания Боливара, Черногории, Палестины, Парагвая, дофилателистические материалы Тосканы. Кроме того, будут проданы письма государственных организаций Мексики и комплект фальсификатов Фурнье.

ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ...

Веками люди, терпящие бедствие на море, посылали сообщение «SOS» в бутылках. Как известно, к услугам такой почты прибег однажды и Христофор Колумб. Он составил полный отчет о своем открытии Америки и отправил его дрейфовать на случай, если корабль на обратном пути потерпит крушение.

В наши дни никто не рассчитывает найти в море отчет о научной экспедиции, но и сейчас бутылки отправляются в плавание: одни несут ценные сведения ученым-гидрографам, в других — надежды, деловые предложения и даже слова любви. Известно такое послание: «Одинокая, симпатичная девушка желает, чтобы кто-нибудь написал ей». Вскоре целый поток писем завалил ее почтовый ящик в небольшой деревеньке на южном побережье Англии. Как оказалось, бутылку нашли во Франции и передали письмо в редакцию местной газеты.

Похожая история произошла с Бертой Эдуардс из английского города Уэст-Бей. Семнадцатилетняя девушка сообщала «неизвестному другу о своем желании переписываться». Послание скиталось по морским просторам 33 года! И вот Эдуардс, уже мать двух взрослых детей, получила письмо от голландской семьи, в котором рассказывалось о выброшенной на берег бутылке.

Послание погибающих японских моряков попало к людям только через 150 лет. Другому потребовалось 4,5 года, чтобы приплыть из Индии в Англию. Но известны и рекорды ско-

рости. Одно письмо преодолело Атлантику за 33 дня.

Студентку медицинского колледжа американского штата Майами Амалию Траутгут и студента из канадского города Торонто Арно Силькеборга два года связывал... Гольфстрим. Девушка приезжала в местечко Ки-Ларго на полуострове Флорида и бросала в океан бутылку с посланием. А заботливый «почталон» Гольфстрим примерно через две недели доставлял ее почти в руки адресату на восточной оконечности острова Ньюфаундленд. За два года такой переписки Силькеборг получил 59 из 70 отправленных писем. Как видно, процент доставки почты весьма высок.

Одна евангелистская секта ежегодно отправляет странствовать по морям тысячи бутылок и на каждую десятую получает ответ. Некоторых из нашедших бутылки сектантам удалось обратить в свою веру после того, как те прочли доставленное таким необычным способом религиозное обращение.

Еще в XVII веке появилась и другая разновидность «морской почты». Огромная дубовая бочка была установлена у мыса Доброй Надежды на крайнем юге Африки. Уходящие в далекие

походы моряки оставляли там о себе весточки, а шедшие в Европу корабли забирали письма. В наши дни подобная почта действует на Галапагосских островах. Бочка находится на одной из скал в бухте Баия де Корреос (залив Почты). Стало неписаным законом для всех экипажей хранить и оберегать ее. Ведь куда ни глянь — кругом вода, а бочка сработана хоть и на славу, но из обыкновенных деревянных клепок. Вот почему с каждого судна, бросившего якорь в бухте, отряжают команду из корабельных умельцев, которые извлекают корреспонденцию, приводят бочку в порядок, а затем опускают в нее свои письма.

К юго-западу от острова Ява в Индийском океане тесной грядой расположились 27 коралловых рифов, образующих два атолла. Это Кокосовые острова, где существовала необычная почтовая служба, официально именованная «Бочковая почта Кокосовых островов». С проходивших мимо судов сбрасывали бочки с прикрепленными к ним флагами, а островитяне спешили к ним на лодках за письмами и газетами. Местную корреспонденцию матросы поднимали на борт тоже в бочках, пользуясь специальным крюком. Отправления находились в «конвертах»-банках из жести, на которых стоял самый настоящий штемпель с надписью «Бочковая почта Кокосовых островов».

В 1963 году на островах построили аэродром и корреспонденцию стали доставлять по воздуху. Однако бочковую почту оставили как интересную туристическую достопримечательность.

В. ЗИНОВЬЕВ



«АКТУАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»

Мы уже знакомили наших читателей с каталогами марок Италии и итальянского региона, которые выпускает объединение итальянских филателистических торговцев.

Представляем новое издание этой фирмы — «Актуальные коллекции».

В нем каталогизированы марки, пользующиеся наибольшей популярностью среди филателистов Италии (подчеркиваем — Италии, ибо в других странах могут быть другие интересы).

ИТАЛЬЯНСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В каталог включены следующие страны: Италия (королевство и республика) и итальянские государства Сан-Марино, Ватикан, Мальтийский орден, Европа СЕПТ, Австралия и Гибралтар (после вступления на престол Елизаветы II), Гернси, Олдерни, Джерси и Мэн, независимая Мальта, Азорские острова, Мадейра, Фарерские острова, Испания (после вступления на престол Хуана Карлоса II), Израиль.

Кроме того, приводятся все выпуски серии «Искусство», поступившие в обращение во Франции с 1961 года, а также эмиссии под названием «Новые демократии Востока» — марки Чехо-Словакии, Венгрии и Польши 1989—1990 годов. Такого содержания этого внушительного тома объемом более 800 страниц, изданно-

го на высоком полиграфическом уровне, с цветными иллюстрациями. Каталог выходит ежегодно.

Описание марок Италии носит специализированный характер. Во вступительной части даны подробные характеристики перфораций и водяных знаков, которые в обычных европейских каталогах отсутствуют. После каждого выпуска указаны имеющиеся разновидности, а также цены на квартблоки и на марки на письмах (с 1948 года и на КПД).

К ряду эмиссий даются исторические справки и краткие биографические данные об изображенных на марках людях.

Интересно представлены знаки почтовой оплаты Сан-Марино и Ватикана (все малые листы показаны в натуральном цвете).

При каталогизации марок других стран указаны только их основные номера без разновидностей и вариантов (кроме эмиссий Фарерских островов, где дополнительно приводятся квартблоки с номерами печатных форм). Здесь же даются и оба тиража провизорного выпуска 1940 года, находившегося в обращении во время британской оккупации островов.

Для большинства стран имеются данные о количестве марок в годовом комплекте и его стоимости.

Новый каталог представляет большой интерес для лиц, собирающих марки всех этих государств, и дает представление о ценах филателистического рынка Италии.

ДИКСИ

ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ НА 1992 Г.

● Почтовая администрация Французской Полинезии намерена издать 27 марок и 2 блока. Это: «Туризм» (6), «Вид Полинезии из космоса» (3+1 бл.), «Всемирная организация здравоохранения» (1), «500-летие открытия Америки» (1+1 бл.), «Абори-

гены» (3), «Татуировки» (2), «Детские игры» (3), «Писатель Г. Мелвилл» (1), «Фестиваль искусств стран Тихого океана» (2), «100-летие первой марки Французской Океании» (1), «Искусство» (4). К последней серии будут выпущены четыре картмаксимумы. Общая номинальная

стоимость составит 2157 франков КФП.

● Гибралтар выпустит марки, посвященные 40-летию интронизации королевы Елизаветы II (5), кругосветному ралли (3+1 бл.), 150-летию епископата (4), а также традиционные серии «Европа» (4) и «Рождество» (4).

КОНГО



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

Народная Республика Конго — государство в Экваториальной Африке. Территория — 342 тысячи кв. км. Население — 1,8 миллиона человек (1986 г.). Это народы банту: конго, теке, мбоши и другие. Столица — г. Браззавиль. Государственный язык — французский.

Денежная единица: 1 франк = 100 сантимам, с 1960 года 1 франк КФА = сантимам.

Конго — республика. В средние века здесь существовало государство Конго. В 1482 году в устье реки Конго высадились португальцы. В начале XIX века началась колонизация страны. В 1880 году французы заключили договор о протекторате с вождем народа теке. В 1886 году была создана колония Французское Конго. С 1903 года — Среднее Конго. С 1910-го — в составе Французской Экваториальной Африки. В ноябре 1958 года в качестве автономной республики вошла в состав Французского сообщества. Независимость провозглашена 15 августа 1960 года. С 31 декабря 1969 года — Народная Республика.

Прямое членство в ВПС с 5 июля 1961 года.

Первые почтовые учреждения открыты в 1881 году. Тогда же посту-



быть более строгой, чем многофигурная цветная композиция в книге. Однако художник легко переходил от буйства переливчатой цветовой фантазии к лаконичному рисунку почтовой миниатюры. Причем, создавая марки для Англии, он стремился следовать британским национальным традициям, а при проектировании французских знаков почтовой оплаты с такой же

скрупулезностью старался сохранить «французскую» линию в почтовом дизайне. Исследователи его творчества располагают богатым филателистическим материалом. Дьюлак — автор многих стандартных выпусков Великобритании 50-х годов и десятков почтовых карточек разных лет. Ему принадлежит и марка под названием «Лишняя жемчужина», на которой запечат-

лили в обращение марки общеколониального выпуска Франции. В 1891 году вышли первые собственные знаки почтовой оплаты: надпечатка (франц.) «Французское Конго» и нового номинала на марках общеколониального типа. Такие же надпечатки сделали и на колониальных доплатных выпусках, но с добавлением слов (франц.) «Почтовая марка». В ноябре 1892 года в обращение поступила серия с аллегорическими рисунками и названием колонии. В 1900 году ее заменили новой, с оригинальными рисунками — пантера, местная жительница, кокосовые пальмы. В декабре некоторые номиналы переиздали. Серия дополнялась до 1904 года. В 1900 году было выпущено и несколько провизориев — надпечаток новых номиналов на курсирующих марках.

В 1891 году вышла посылочная марка, а в 1893-м на фискальной марке Франции сделали надпечатку (франц.) «Французское Конго. Почтовая посылка». Она использовалась в качестве посылочной.

В 1907 году в обращение поступила серия с новым названием колонии (франц.)

лена королева Елизавета II. При изготовлении клише в жемчужные серьги котолевы «вторгся» посторонний элемент, и эта особенность гравюры позволила коллекционерам установить разновидность.

А. ДЬЯЧЕНКО
Санкт-Петербург

Номера марок, иллюстрирующих статью: 223, 262—278, 301

«Лишняя жемчужина» Эдмунда Дьюлака

Эдмунд Дьюлак (1882—1953 гг.) — один из крупнейших английских художников-иллюстраторов начала XX века. Его эксперименты в области почтовой графики получили широкую известность, а созданные им марки полюбили коллекционеры многих стран.

«Тысячи и одной ночи» с красочными иллюстрациями молодого художника, увлеченного восточным искусством.

После того как в России вышла книга «Волшебные сказки» Шарля Перро с рисунками Дьюлака (1910—1911 гг.), популяризация его наследия в нашей стране прервалась. Единственным звеном, сближавшим творчество мастера с русской культурой, стали марки. Он был автором эскизов стандартных серий Англии и Франции, что отражало его принадлежность к двум национальным культурам.

В начале XX века в Великобритании выходили многочисленные сборники арабской и персидской лирики. Лучшие иллюстраторы соревновались в поисках наиболее удачных решений по-

дарочных изданий Омара Хайяма и Хафиза. Дьюлак создал цикл изящных рисунков к стихам Хафиза и добавил восточный колорит к некоторым мотивам европейских сказок.

Художник мог свободно переходить от одного жанра к другому. Очень успешной была его работа в области почтовой графики. На плоскости крохотной стандартной марки невозможно развернуть сложную композицию в персидском стиле. Но мастер обладал богатым набором средств классической гравюры. Профильные портреты монархов в духе традиционного медальерного искусства, скупой растительный орнамент, шрифт античных пропорций — все эти особенности выдвинули дьюлаковские марки в число лучших почтовых миниатюр.

Может показаться, что арабская и персидская стилизации уводят Дьюлака от почтовой графики: слишком много деталей, изящных мелочей, экзотических предметов. Ведь марка должна

Будучи уроженцем Франции, художник считал Англию своей второй родиной. Две культурные традиции обусловили два своеобразных направления его творчества, в которых, однако, много сходного. Общее для английских и французских марок Дьюлака — строгость и классическая отточенность графической манеры. Трудно представить, что автор четких профилей коронованных особ любил создавать эффектные многофигурные композиции в восточном вкусе.

Дьюлак рано увлекся иллюстрированием сказок и феерий. Книжки с его рисунками продавались во многих странах. Европа заинтересовалась биографией художника. В начале века стали выходить монографические альбомы и журнальные статьи о его творчестве.

Эдмунд Дьюлак родился в Тулузе. После нескольких лет учебы в Париже в мастерской Жана-Поля Лоранса он переехал в Лондон. В 1907 году в Англии был издан сборник сказок «Ты-



«Среднее Конго». Она до-
полнялась и частично пере-
издавалась до 1922 года.
В 1924—1930 годах на
марках 1907—1922 годов, а
также на подготовленных,
но не поступивших в обра-
щение, сделали надпечатку
(франц.) «Французская
Экваториальная Африка».

В связи с изменением почто-
вых тарифов в 1924—
1927 годах производились
надпечатки новых номина-
лов (на некоторых марках).

В 1933 году поступила
в обращение стандартная
серия с новыми рисунка-
ми — виадук в Миндули,
Пастеровский институт и
административное здание в
Браззавиле.

В 1916 году использова-
лись почтово-благотвори-
тельные марки с доплатой
в фонд Красного Креста.

Первые памятные выпу-
ски появились в 1931 году
к Колониальной выставке
в Париже.

В 1928—1933 годах выхо-
дили доплатные марки,
первая серия: надпечатка
названия колонии на
доплатных марках Фран-
ции, остальные — ориги-
нального рисунка.

С марта 1936 по 1959 год
в обращении находились
только выпуски Француз-
ской Экваториальной Афри-
ки.



Первая почтовая миниа-
тюра автономной республи-
ки появилась в 1959 году.
На марке надпись
«Республика Конго». Про-
возглашение независимости
почтой не отмечалось.

Стандартные марки стали
выходить с декабря 1960 го-
да. С тех пор они издаются
небольшими сериями с тема-
тическими рисунками.

Первые авиапочтовые
марки появились в 1961—
1963 годах.

Памятные серии часто со-
стоят из почтовых и авиа-

почтовых выпусков. Они
посвящаются различным со-
бытиям и датам — между-
народным кампаниям под
эгидой ООН, юбилеям ООН
и ее организаций, кон-
ференциям и конгрессам,
годовщинам Конголезской
партии труда, 100-летию
ВПС, выдающимся деяте-
лям.

Первый блок издан в
1964 году.

В 1968—1970 годах вы-
ходили служебные марки,
а в 1961—1971 годах —
доплатные. Все оригиналь-
ных рисунков.

Местный выпуск. В
Браззавиле 9 июля 1900 го-
да был осуществлен ме-
стный провизорный выпуск.
На марках 1892 года в 20 и
30 сантимов вручную сдела-
ли надпечатку (франц.)
«Стоимость 5 (соотв. 15)».
Эти знаки почтовой оплаты
использовались до 12 июля.
Существуют двойные надпе-
чатки.

В отличие от ряда афри-
канских стран, в последнее
время сокративших число
своих эмиссий, Конго про-
должает издавать большое
количество знаков почтовой
оплаты. Так, в 1990 году
в обращение поступило
30 марок (в том числе
6 беззубцовых) и 8 блоков.
В первом полугодии 1991-го
соответственно 35 и 2.

НАША СПРАВКА ЦЕНЫ НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ «У НИХ»

Во что обходится коллекционерам подписка на
филателистические журналы или их покупка за
рубежом? Приводим несколько примеров по наибо-
лее известным нашим филателистам изданиям
разных стран.

«Заммлер-экспресс» обо-
дится сейчас в Германии по
2,5 немецких марок за но-
мер. Во Франции за «Тембро-
скопию» приходится платить
по 25 франков, годовая под-
писка стоит 250 франков.
Желающие получить этот
журнал в странах Европы
должны переводить 290
франков при доставке «сухо-
путной» почтой и 360 фран-
ков, если хотят получить
более быстро авиапочтой. На
другие континенты доставка
журнала только «авиа» и об-
ходится в 410 франков. В Ка-
наде один номер можно
приобрести за 7,75 канадских
долларов. «Филателисти» из
Финляндии стоит 160 здеш-
них марок. В других странах
за год надо выкладывать уже
по 220 марок, а при получе-

нии авиапочтой цена 270 фин-
ляндских марок.

Один из самых популярных
во всем мире английский
«Гиббонс стэмп мансли» по-
купается своими соотечест-
венниками за 1,35 фунта
стерлингов, или 3,9 доллара
США, годовая подписка на
него составляет 16,2 фунта.
В Европе выкладывают за
такой же срок подписки
24 фунта при условии пере-
сылки обычной почтой. На
другие континенты журнал
доставляется «авиа» и стоит
в два раза дороже. В США,
например, 45, а в Японии
и Китае — 48 фунтов.

Китайский «Чайна филате-
ли» выходит 6 раз в год.
В США цена номера состав-
ляет 2,2 доллара, годовая
подписка — 11 долларов, во
Франции соответственно 15,8

и 79 франков, в Германии —
4,2 и 21 марку, в других
странах Европы — 1,7 и 8,5
доллара. В Японии 400 и
2000 иен.

Небезынтересно, что под-
писка на журналы принима-
ется сразу до трех лет вперед
и обходится читателям го-
раздо дешевле. Так, издатели
«Темброскопии» за два года
подписки берут не 500 полага-
ющихся франков, а лишь
485. На «Чайну филатели» за
те же два года уходит 19 дол-
ларов вместо 22, а если
подписаться на три года, это
будет стоить всего 26,5 дол-
лара.

Кстати, годовая подписка
на «Филателию» обходилась
в 1991 году зарубежным
коллекционерам в 50 долла-
ров.

ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

Estado da India.

*Republica Portuguesa —
Индийская провинция
Португальской Республики.*

В 1961 году индийскими
войсками были изгнаны по-
следние колонизаторы из
бывших португальских ко-
лоний Гоа, Даман и Диу.
Однако 7 апреля 1962 года
в Лиссабоне (Португалия)
появились марки с изобра-
жением комара и указанной
надписью. Этот почтовый
призрак был порождением

фашистского режима дикта-
тора Салазара.

Jethou — Джету.

Это маленький (площа-
дью 17 га) английский ост-
ровок в составе округа Герн-
си (Нормандские острова),
находится в частном владе-
нии. В 1960—1969 годах на
острове существовала част-
ная почта, для которой вы-
пускались собственные мар-
ки. Они предназначались
для оплаты корреспонден-
ции, пересылаемой с острова
на остров в пределах округа.

Две первые марки не име-
ли первоначального обозна-
чения (англ.) «Джету». На
них значилось «Faucoupié-
ge» (Факонири) и «Crevic-
hon» (Кревикон) по названи-
ям двух скал, возвышаю-
щихся на острове.

Kamerun — Камерун.

В историю этого африкан-
ского государства черной
краской вписана страница
германской колониальной
оккупации (1884—1915 гг.).
После поражения Германии
в первой мировой войне

начался раздел колоний.
Земли Камеруна оккупиро-
вали в 1915—1916 годах
французские и английские
отряды. Но германские ко-
лонизаторы не хотели ми-
риться с потерей своих вла-
дений, надеясь на их возвра-
щение. В частности, это
выразилось в том, что в поч-
товых окнах Берлина прода-
вались марки, предназна-
ченные для Камеруна, но
выпущенные в 1915—1919
годах, когда Германия уже
потеряла контроль над этой
территорией. В Камеруне
данные выпуски хождения
не имели, пополнив собой

тем самым ряды почтовых
призраков. Всего выпущено
три такие марки с изображе-
нием яхты «Гогенцоллерн».

Karema — Карема.

Карема — танзанийский
город на берегу озера Тан-
ганьика в области Руква.
Надпечатка названия этого
города была сделана в
1916 году на марке Бельгий-
ского Конго бельгийским
полевым почтовым отделе-
нием. В это время происхо-
дил раздел бывшей Герман-
ской Восточной Африки. Бе-
льгия оккупировала терри-
торию Руанда-Урунди. Но
все дело в том, что Карема

находилась... за пределами
этой колонии и до ноября
1917 года оставалась под
управлением Германии. За-
тем район вошел в состав
Британской Восточной Аф-
рики. Появление марок Ка-
ремы — яркий пример им-
периалистических амбиций,
когда желаемое выдается за
действительное.



**АЗ,
БУКИ,
ВЕДИ...**



«А СПИДКА» — филателистическое название почтовой марки СССР (№ 378), изданной в 1931 году в серии «Дирижаблестроение в СССР». Эта марка проектировалась к изданию в коричневом цвете (№ 371, 376, 376А). Однако при изготовлении небольшая часть тиража (3 тысячи штук) была отпечатана черно-синей краской. Эта марка быстро стала редкостью. Но еще более редка она в беззубцовом варианте. Ее тираж 24 штуки (один лист). Описана в специальном каталоге авиапочты «Санабрия» (США). Нашим коллекционерам известны три экземпляра.

Филателистических материалов определяется их подлинность, состояние, реставрационные работы. Результаты экспертизы излагаются в свидетельстве-заключении, так называемом «аттестате о подлинности». К особо редким экземплярам может выдаваться еще и «фото-аттестат» — увеличенная фотография марки с подписью эксперта и оттиском экспертного знака.

Аукцион. Публичная распродажа коллекций, серий или отдельных марок, других филателистических материалов, объединенных в лоты. Каждый лот имеет стартовую цену, устанавливаемую по согласованию между владельцем и организаторами аукциона. Покупатель, предложивший в процессе

торгов наибольшую цену, приобретает лот. В некоторых случаях в аукционе можно участвовать заочно. Для этого необходимо, выбрав в аукционном каталоге нужный материал, письменно предложить свою цену (выше стартовой). Обычно аукционы организуются почтовыми администрациями, филателистическими фирмами, кооперативами и филателистическими организациями. В странах Европы и Америки филателистические аукционы проводятся регулярно крупнейшими аукционными фирмами «Коринфила», «Фелдман» и др. В последние годы начинает возрождаться эта традиция и у нас. Прошли аукционы в Санкт-Петербурге, Киеве, Москве (6 аукционов).

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ

ОБРАЩАЕТСЯ

за помощью и поддержкой к возможным спонсорам, меценатам и коллекционерам, которым дорого филателистическое движение

**НАШ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ:
700065, МФО 201412
ФРУНЗЕНСКИЙ КОМБАНК
г. МОСКВА**



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

В направлении стрелки А: 1. Эмиссия. 3. «Овод». 4. Фон. 6. Гуцул. 7. Зоя. 11. Частик. 13. Гонзаго. 14. Тетбеш. 15. Карпов. 21. Италия. 24. Отсек. 29. Бат.

В направлении стрелки Б: 2. «Морфил». 5. Эму. 6. Гонзак. 8. Эскудо. 9. Янонис. 10. Сивуч. 12. Лангуст. 18. Купон. 19. Вроцлав. 25. Отс. 28. Рени. 31. «Сид».

В направлении стрелки В: 16. Тур. 17. Златник. 20. Пик. 22. Сукре. 23. Енот. 24. Огниво. 26. Ватто. 27. «Троица». 30. Пуссен. 32. Татищев. 33. Рак. 34. Мадрид.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



БАХРЕЙН



НАУРУ



ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)



ВЕНГРИЯ



ЕГИПЕТ



ГАБОН



САН-МАРИНО

ТАИЛАНД



ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)

TOKYO
16-24
Novembre
1991



ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)